El otro tattoo

THE RUN.

"Los tatuajes siempre repre-sentan una historia imborrable, por eso a aquella emisión de nuestro programa la llamamos Momentos imborrables", dice Fabián Polosecki con referencia una de las emisiones de su ciclo "El Otro Lado", que en la úl-tima entrega de los Martín Fierro se llevó dos estatuillas: la primera en el rubro Periodístico, desplazando al mismísimo Madesplazando al mismismo Ma-riano Grondona y su "Hora Cla-ve" y la segunda como **Revela-ción** de la temporada televisiva. En la citada emisión, que salió al aire en abril del año pasado, Po-losecki -acorde con su costumbre de escuchar la otra campana, tal como hoy lo hace todos los miércoles desde las 23 en ATC– se metió en el submundo de los tatuajes y descubrió una serie de códigos y comportamientos que van muchísimo más allá de las modas. "De acuerdo con el tatuaje vos podés inferir parte de su historia -explica-, porque es como un recuerdo que se podrá ta-par, pero siempre quedará aba-

Las historias con las que se encontró el conductor tuvieron muy poco que ver con el fashion. "Cuando estábamos armando el programa, teníamos cierta dificultad para completarlo, porque queríamos que hubiera testimonios de todo tipo. Por ejemplo: encontramos un señor mayor que estuvo en un campo de concen-tración y tenía en el brazo un tatuaje que le hicieron los nazis. Arreglamos todo, pero en el momento de hacer la nota, el hom-bre no lo pudo soportar. No quiso, fue más fuerte que él", subra-ya. Luego se refiere al tatuaje car-celario. "Hubo una historia que salió de casualidad, mientras estábamos en un club de la Paternal armando un programa sobre los jugadores. En ese momento vi que uno de los lavacopas tenía un tatuaje muy extraño en uno de sus brazos y lo invité a participar del programa. Se fue conmigo para el canal y ahí me contó al-go muy fuerte: de pendejo le ha-bía metido un tiro en la cara a un policía y fue preso. En el refor-matorio empezó a tatuarse la pa-labra MADRE, pero no pudo completar el tatuaje porque se le acabó la tinta. Ese es un código muy común, que representa el

muy comun, que representa et dolor de extrañar y es una forma de mitigar el dolor y la culpa."

Otro día, mientras grababan en la esquina de Cabildo y Juramen-to, donde hay varios locales de tatuajes al que, según el conduc-tor, "no sólo concurren conchetos, sino también bandas de ba-rrio y muchos rockers", tres chicos de unos diez años que en sus manos tenían pequeñas marcas se acercaron al equipo de produc-ción pidiendo dinero. "Entre el pulgar y el índice –recuerda Po-losecki– tenían los cinco puntos que en la cárcel llaman **Dado**, que representa a cuatro ladrones rodeando a un policía, que está sodeanto a un poincra, que esta so-lo, en el medio. Uno de ellos me dijo que eso significaba `muerte a la policía'. El otro me explicó que ése era él, preso entre cuatro paredes." Estos elementos constituyen el extremo opuesto de la utilización que hoy le da el sistema a esta práctica milenaria, por lo que infiere que "los tatuajes están vivos, porque pueden re-presentar dos cosas totalmente contradictorias". En un mismo lugar, sostiene Polosecki, pueden convivir dos historias: "Ya que mientre estiente de truja comer." mientras existe el tatuaje comercial, totalmente aceptado, por la ventana aparece el tatuaje tum-bero, hecho con tinta de birome y alfileres". Y esto, claro, no só-lo sucede en "El Otro Lado".

ello de piratas y guerreros, los tatuajes existen desde que el hombre quiso vestir-se (y se pintó). Se utilizó en ritos para ase-gurarse el control de fuerzas sobrenaturales y rápidamente se convirtió en leyenda. Las nuevas generaciones, a mediados de este siglo en Occidente, siguieron sin saberlo las pautas mar-cadas desde el 1700 por hechiceros, marinos, prostitutas y reinas y las re-formularon en casi todos los sentidos. Por eso hoy es una moda de conchetos que tiene, paradójicamente, una significación similar a la que se le da en la cárcel. Como arte popular que viene del **out side**, se masificó en los últimos cinco años y devino en una ra-ra combinación de rock, rito de sanere, tabú v fashion business. Esto es lo que los empresarios llaman "el renacimiento del tattoo en el mundo": Hell Angels y top models con tattoos japoneses. A eso le dicen sincretismo. Cosas que cruzan el espacio y el tiem-po como rayos, que no caen. Sólo atraviesan las fronteras y destruyen todos los códigos para crear nuevas inter-pretaciones. En la Antigüedad cada marca tenía un propósito: fuerza de guerrero, estado marital. Distinguían clanes, castas, oficios y jerarquías. Como hoy. Y aunque ya no es estigmá-tico, mantiene el mito que lo hace signo de los tiempos. Se los puede ver en los recitales del Soho de Londres o en las espaldas de las geishas. Tatuajes vivos. En los puertos y en las calles de Suiza. En los desfiles de "haute couture" tribales como pulseras. Joyas. "Caminando, comiendo, los ta-tuajes son obras vivas que tienen sexo, se ríen, lloran." Cebra es tatuador y mientras habla se acomoda la gorra de Megadeth, que le cubre el pelo pin-tado de mechones amarillos. "Todo lo que te cuesta, porque te causa dolor tiene un trasfondo violento, pero 'eso'

STREET HOUSE BEARING



Básicamente, un estudio es profesio-nal si es limpio y cumple con la siguiente norma de acero: todo lo usado duran-te el proceso del tatuaje es esterilizado, o descartable. Hasta las tintas.

* La mejor época para realizar un tatuaje transcurre durante los meses de oto-ño e invierno. El agua de mar y la exposición al sol generan pérdida de color y definición, porque impiden una buena ci-

Es importante no ir al estudio de ta tuajes enfermo, cansado o bajo el efecto de estimulantes. Eso no beneficia la realización del trabajo ni la contención del dolor. Que, por otra parte, es absoluta-mente tolerable.

* Poseer el dinero necesario para ha-cerlo. En Buenos Aires un tattoo cuesta 50 pesos mínimo, en cualquier local, pero hay que tener 100 o 200 pesos para lograr "algo interesante". El precio in-ternacional es 125 dólares. Si está lejos de tus posibilidades, mejor ahorrate un sufrimiento doble.



En las últimas temporadas, los vaivenes de la moda reformularon esta cultura milenaria y la Misterioso y poseedor de secretos, el arte del **tattoo** se desarrolló en los últimos 20 años con mucha influencia del estilo oriental. Tomó diseños del comic, de las culturas precolombinas, del cine, de la mitología. Ahora, el tribalismo es la nueva ola que se es tan subversivo, porque distingue. No importa si el que lo tiene es un eje-cutivo, Phil Anselmo o una adolescente menor de 16. Todos se convierten en algo distinto, aunque también la moda a menudo sea un uniforme. Eltatuaje es la presencia de una marca en la vida de la persona que lo lle-va. "Tengo cuatro tatuajes y cada uno



CONTRADICCIONES

ene que ver con un cambio importante en mi vida", dice Andrea Alva-rez, percusionista. "Pero no están ligados a mi parte musical. El último s uno tribal que me hice en la espal-

da y tiene que ver con el amor." "El tatuaje posee la habilidad de congelar un momento en el tiempo -comenta Eduardo Breccia, tatuador-. Puede ser Eduardo Breccia, tatuador—. Puede ser un talismán que emerge iluminando recuerdos del pasado, triunfos, con-quistando el dolor, por ejemplo." Aunque ahora la moda hace que la gente "se tatúe Marley como si fuera

una figurita de Disney, hay que estar decidido para hacerlo -asegura Ce-bra-. Sobre todo porque paratener uno bra... Sobre todo porque para tener uno de éstos tenés que pasar por agujas y sangre. No duele, pero es molesto," En los lugares donde la piel está sobre huesos o tendones, invariablemente duele. Igual hay cabezas tatuadas. Es que el tatuaje tiene que ver con el aquante y marca una ierarguía con reseauciante y marca una ierarguía con reseaucia con contrator de contra aguante y marca una jerarquía con respecto al dolor. "Por eso también es

que se mueven más allá de la General Paz. "Acá los pibes no andan en motos, corriendo por las autopistas. En Lanús o en el desierto de la Patagonia van arriba de un tetrabrick. Y eso también marca una diferencia". reflexiona. Estandarte del hevy me-tal hasta mediados de los '80, el tat-too revivió en las ondas poshippie, pospunk, posposmodernas. Y por obra y gracia de la moda el satanismo se mezcló con la onda californiana. Ciertos misterios de la magia tat-too quizá justifican que ninguno de los integrantes de la formación de Me-tálica que visitó la Argentina lleve uno: Clif Burton se había tatuado la calavera de los Misfits en un hombro, antes del accidente de 1986. Quizá por eso acá Lebon prefirió hacerse un busto (o sea 'el busto') de Carolina Peleritti en un brazo y en el otro, un cartel que dice "PATA".





De los diseños que atraviesan el tiempo, la lengua de los Rolling es de los que más se ven. Ta-too You y los Red Hot Chili Peppers con su álbum de 1991: Blood, Sugar, Sex, Magic. Di-seños tribales. La onda cherokee, ne-gra, viene del lado de Hendrix, la le-

yenda... Al lado de Zappa, Terminator, dragones, muje-Zappa, Terminator, dragones; muje-res y muertes diversas besándose en-los cuerpos de la gente, "Esto forma parte del rock desde que empezó, en los años 50 y 60". cuenta Tito Gar-cía, que ya tiene 23 tatuajes y en Ma-za, el último disco de Lethal; grabó el tema: "Tattoo man". "Viene de la época de los primeros "moteros"", di-ce refiriéndose a las bandas heavies

muy difícil para los que no están 'en esto' verlo como un arte", dice Ana María Salonia, empresaria textil. Tie-ne 27 años y se hizo su primer tatua-je a los 15, en Brasil, donde "ya hace verlo como un arte diez años que llegaron".

La tradición acá viene del "tun".

La tradición acá viene del "tun".
"Tatuaje tumbero", dice Diego, tatuador y cantante de Los Gatos Sucios.
"Es el que se hace en forma casera, entre amigos, o en las cárceles con agujas, hilo y tinta china". Eugenio explica que en los institutos de menores y la cárcel funciona como una poseción "Es aleo guara tumbera de la carcel funciona como una posesión: "Es algo que no pueden sacar-te. No vas a perderlo ni te lo pueden robar". En la mano que mueve rápi-damente tiene un Mickey que cubre un código que significa "muerte a la policía". Esa es la otra cara –quizá la más auténtica—de este boom que aquí concentra la atención de un ramillete de caras conocidas, como el inefable de caras conocidas, como ej inetanje Andrés Calamaro. De todas maneras todavía, para la Argentina, es algo nuevo. La onda expansiva de la mo-da tattoo lo depositó aquí hace dos años. "El cambio se notó en el '91 y vino de la mano de productos importados de EE.UU.: motos, música, tat-toos", cuenta Mc Pio, "Ahora la ma-sa va por ahí", analiza. Pio tiene un local donde se han tatuado Lalo "Mirlo", Gloria Carrá y otros personajes célebres de la ciudad, y representantes de las decenas de tribus que se disconer de las decenas de las delas delas de las delas de las delas viden el territorio geográfica y estilísticamente. Sin embargo, en todos sub-yace la idea de que quienes ingresan a la cofradía hacen un pacto conven-cidos de que, esta vez sí, es para toda la vida.

Patricia Chaina



La elección del diseño para realizar un tatuaje suele ser una de-

La elección del diseño para realizar un tatuaje suele ser una decisión difícil para la mayoría. En California, existen locales que llegan a tener paredes de cuatro metros de alto por 15 de largo repletas de tatuajes de prueba, más conocidos como removibles.

La onda de los tatuajes temporarios luce en la piel de las doncellas pasada la medianoche. En general resisten sólo un par de duchas. Con la llegada masiva del tattoo a nuestras playas, se difundió la creencia de que existe un "tatuaje temporario" que se diluye a los dos años. "No existe", gritan a coro tatuadores y tatuados. "Pue una táctica comercial, que más que convincente resultó una cagada", insisten. La pigmentación de la piel es algo que queda para siempre. "Si es muy superficial –explica Adrián Forino, tatuador tatuado-, los colores se diluyen, los contornos se hacen más difusos, pero la imagen no se 'esfuma'. Es muy se hacen más difusos, pero la imagen no se 'esfuma'. Es muy traumático el hecho de querer sacarse un tatuaje". Simplemente, porque es imposible. Ni siquiera el laser de rubí, lo último en tecnología aplicada al caso, logra óptimos resultados. En esta situa-

ción, lo mejor es un implante de piel. Lo que suele suceder, cuando un tatuaje ya no gusta, es que algún buen técnico realice un "cover up". O sea otro tatuaje, cubriendo la imagen del primero.



MAZZEI DE WHES A VIERNES DE Q A 13 HS. EN TUTTI FRUTTI . IUGUETE RABIOSO . MACEDONIA CABEZA DE PESCADO • RADIO PIRADO LALO MIR-FM DEL PLATA

de arte adolescente MUSICA.

III encuentro

- PLASTICA.
- TEATRO,
- **HISTORIETA**
- FOTOGRAFIA,
- ESCULTURA.
- LITERATURA.
- **EXPRESION** ARTISTICA,
- **FIESTAS**

17, 18 y 19 de junio desde 21 hs. PARAKULTURAL NEW BORDER Chacabuco 1072

Auspicia Página/12

En estos días se acordarán los términos definitivos de un proyecto que, por primera vez en la historia del movimiento rockero argentino, permitirá la creación de un estadio intermedio, con una capacidad de 15 mil espectadores, que no sólo cobijará a los grupos nacionales sino que también servirá como plataforma del incesante desfile de estrellas previsto para las próximas temporadas.

1x1

táculos de rock.

(cancha de rugby)

Obras (cerrado)

Boliches y pubs

Cemento Vieio Correo

New Order Prix D'Ami

The Roxy Casa Suiza Arlequines

Microestadio Racing

Estadios

Huracán

Luna Park

Stadium

Teatros

Opera Coliseo

Gran Rex

Vélez

Ferro

River Plate

Este es el listado de los si

tios – con sus respectivas capa-cidades – que en la actualidad se utilizan para albergar espec-

Capacidad

50,000

40.000

30.000

25.000

12.000 10.000 5.000 3.000

Capacidad

3.300 2.500

1.800

2.000 2.000 1.500

1.000

Capacidad

pesar de que la historia del movimiento rockero en la Argentina ya supera cómo-damente el cuarto de siglo, todavía hoy se

mantienen ciertas contradicciones. Una de las más notorias es la ausencia de un lugar que represente y cobije es-te espíritu. Pero la situación en estos días comenzará a revertirse con la apa-rición de un proyecto de casa propia que suprimirá, de una vez y para siem-pre, todo este peregrinaje sin fin. La concreción se producirá casi en simultáneo con el trigésimo aniversario: des pués del interminable deambular nó-made que paseó a los jóvenes por ca-si todos los ámbitos posibles –aunque siempre ajenos, como canchas de fútbol, básquet, rugby, hockey, teatros, cines, playas de estacionamiento, ga-rajes y hasta el velódromo-el rock tendrá, en 1996, un estadio porteño especialmente construido para conciertos La empresa Rock & Pop -avalada por un grupo de inversores-encabezará el proyecto, que insumirá una erogación de alrededor de 15 millones de dólares. Según informó Daniel Grinbank al No. el estadio en cuestión, convenientemente techado y acustizado, ten-drá una capacidad para quince mil personas, lo que equivaldría a un término medio entre lugares como Obras y las canchas de fútbol habitualmente utili-zadas para los shows más importantes.

"La Rock & Pop gasta dos millones de dólares por año en alquileres. Esta obra costaría unos quince millones, por lo que para amortizarla necesitaríamos unos siete años. Recién después deja-ría ganancias", señaló Grinbank, muy entusiasmado con el proyecto. Si bien todavía no está definido el terreno donde se construirá el ansiado estadio, se barajan tres posibilidades, todas ellas en lugares de fácil acceso desde los cuatro puntos cardinales. Aunque la idea es que allí se realicen todos los shows considerados de convocatoria intermedia (es decir, no sería para megashows como el de los Rolling Sto-nes los próximos 7 y 8 de febrero, ni para exquisiteces como Tori Amos, pero hubiera resultado ideal, por ejemplo, para Depeche Mode), tam-bién se aprovecharía ese espacio para eventos deportivos. Por supues-to, otras fuentes de ingreso que sol1974 BSAS DESOYENDO CONSEDOS DE SU MEDICO, EL ENTONCES PRESIDEN-TE JUAN D. PERON ASISTE DE INCOGNI-TO AL CLUB CIENCIA Y SUDOR DE VILLA ORTUZAR DONDE TOCA FOR UNICA VEZ LA SUPER BANDA INTEGRADA FOR ERIC CLAPTON, CARLOS SANTANA, JACO PAS-TORIUS Y BILLY COBHAN



EL LÍDER POPULAR SUFRE UNA SERIA DESCOMPENSACIÓN HACIENDO POGO A ESCASOS METROS DEL ESCENARIO . EL ROCK COBRA SU PRIMERA VICTIMA

1981 . EL GRUPO QUEEN LLEGA A BSAS PARA TOCAR EN VELEZ . FREDY MERCURI QUEDA GRATAMENTE IMPRESIONADO FOR EL OBELISCO, AL QUE DEDICA UNA BRE VE PERO SIMPATICA BALADA EN ESPA-



RIVER INFATIG SAS NOE COMPAÑA DE MAYO AMAZON PELIGRO CON FRN NUNEZ MO

17

1987 - 5



digentino tendrá su primer sitio exclusivo

ECH

ventarían en parte la inversión inicial serían la concesión de una playa de estacionamiento, la publicidad estática y la venta de comestibles y bebidas.

Hasta el momento el rock cumplió un digno papel de inquilino o, cuando las circunstancias así lo impusieron, de squatter. Con el correr de los años fue tomando lugares grandes, medianos y chicos, algunos con buena acústica natural y otros que sólo serían aptos para hacer sonar sierras eléctricas. El mejor ejemplo del status de invitado in deseable -o cuando menos inesperado- que por siempre se le asignó al rock nacional forma parte de su propia historia: en un principio los ciclos de recitales se llevaban a cabo en cines y teatros... pero a las once de la mañana. Con el tiempo, la legitimación llegó a través de su convocatoria, pero eso sin embargo no generó la necesidad del lugar propio. A los iniciáticos concier-tos en el Instituto Di Tella, el aula Mag-na de Ciencias Exactas o el desapare-cido Cine Apolo (luego Lorange), don-de se presentó el sello Mandioca, le su-

• Con seis shows en el Teatro Cervantes y uno en Prix D'Ami, Robert Fripp juntó en un solo fin de semana a más de tres mil cabecitas dispuestas a escuchar sus **Soundscapes**. Con este resultado, ampliamente favorable a pesar del entredicho del domingo, cuando un flash inoportuno motivó que Fripp diera por terminado el show diez minutos antes, la pregunta es una y sólo una: ¿cuántos Opera serán nece-sarios para el regreso de King Crimson?

• Parece que el sueño está por terminar: vuel-ven a llover rumores sobre la separación de los Guns N' Roses. Los problemas vienen de le-jos, se sabe, pero hicieron eclosión a la hora de pensar el nuevo disco de la banda. Según depensar el nuevo disco de la banda. Segun de-claró el violero Gilby Clarke al periódico bri-tánico **Dally Mirror**, "el problema es que Axl tiene una idea de lo que un álbum debe ser y el resto de la banda otra. Así que por ahora no existe un nuevo álbum de los Guns N'Roses".
• Finalmente, cumpliendo las amenazas, la MTV emitió el partido realizado en Mami en-tre los Chimichurri Boys y los Hot Tamales -combinados de rockeros argentinos y mexi-canos, respectivamente-, que concluyó con

una contundente victoria del combinado albiceleste por tres a cero. El programa, bautizado 'Rocangol", contó con la conducción de Mac Phantom y demostró que el Bahiano es una especie de Goycoechea rockero, que Birabent es un oportunista del área (se llevó el trofeo al mejor jugador) y que Marcelo Moura sigue siendo ese talento del pase-gol. Los mexicanos, por su parte, no la vieron ni cuadrada.

• Juan Antonio Ferreyra, más conocido como

JAF, dejó bien sentado que es un auténtico Hombre de blues, o al menos así pretendió hacerlo, al bautizar con ese nombre a su quinta y flamante producción discográfica. Grabado el año pasado en Nueva York y producido por Daniel Freiberg, el álbum contó con la participación de nenes como Steve Ferrone, y Frank Centeno, entre otros. JAF, que en la portada del disco luce una gorra para que no se note su reciente corte de pelo, afirmó que "es el meior de todos mis discos"

 Michael Jackson gritó !Bingo! Una mujer llamada Michelle Flowers le exigió judicialmente que reconozca a un supuesto hijo suyo de diez años. Claro, no sólo pidió eso, sino un pago anual de diez millones de dólares como pensión. La demandante también culpa a Jackson de haberla violado en la víspera de año • Arribaron a esta redacción sendos ejempla-res de **Esculpiendo Milagros** (como siempre, muy recomendable: esta vez incluye un dos-sier dedicado a Frank Zappa), El Biombo (con reportaje a Pedro Aznar, Jota Morelli y Alam-bre González), los primeros números de la semanal Understone, la última edición de Mad-house, con una interesante nota a Geezer Butler de Black Sabbath, el humorístico La Almeja y Corpiño Alado, libro de edición independiente con cuentos de alto voltaje.

 Nuevas producciones discográficas ya se lu-cen en las vidrieras de los negocios del ramo. A saber: Unboxed, una recopilación del tra-bajo solista de Sammy Hagar, el actual cantante de Van Halen; Live trough this, el ex-celente segundo disco de Hole, el grupo de la esposa de Cobain; Hand on the Torch, debut de US3; Street Angel, el sexto trabajo solis-ta de Stevie Nicks. Far from Home, el regre-so de Traffic Longing in their Hearts, de Bonnie Raitt; Backbeat, la banda de sonido del film del mismo nombre aún no estrenado en Argentina, y **Sinfonía nocturna**, del gru-po nacional Mala Suerte.

• En la ciudad de Cleveland, con una inversión de 84 millones de dólares, se inauguró un museo que cuenta la historia del rock desde sus orígenes. Además de los millones inverti-

dos en el asunto, la novedad es que entre los pabellones del museo hay una réplica del es-tudio radiofónico donde el célebre disc jockey de Cleveland Alan Freed pronunció por pri-mera vez en 1954 un neologismo que dio mu-

cho que hablar: "Rock'n'roll".

• El thrash metal argentino llegó a Brasil. No conforme con ser la primera banda argenta del género en tocar en el Perú, Kobalto se presentó durante el mes de mayo en Río de Janeiro, junto a los locales Dementia y Unmasked Junto a los locates Deficiento y Ominasona Brain. "Direito da Argentina pra o Brasil", re-za el volante que acercaron los integrantes del grupo al No, prueba fiel de su presentación en la ciudad de los Paralamas.

 Comenzaron a llegar los primeros envíos de Comenzaron a llegar los prineros envios de los participantes al Concurso de F.Mérides Truchas, que permanecerá abierto hasta el 14 de julio. Quienes quieran anotarse en las ca-tegorías Patrias (de 1810 hasta hoy), Rocko Libre deberán enviar el material a Daniel Paz, Belgrano 671, sin exceder una carilla tamaño carta. Se recuerda que los premios constarán de la publicación de las elegidas, con el agre-

gado de una remera para el primer premio.
• Explotó otra fiebre de merchandising. En estos días se estrenó en USA Los Picapiedras, film basado en el cartoon pero actuado en carne v hueso. Y a todo el muñecaje, revistas y

stickers se agregó la banda de sonido, en la gue se destaca el "The Flinstones", realizado por The B-52. Al regreso de los psicodélicos rebautizados como 52 Antes de Cristo -que también aparecen en la película- se suma otro soundtrack (Beverly Hills Cop 3), en el que conviven Terence Trent D'Arby, INXS e In-

Los Culpables de Todo están alzando las co-pas por la finalización de su segundo opus, ti-tulado Más vale pájaro en mano. El cuarte-to de Flores también liquidó la filmación de un clip dirigido por el mismo vocalista José Luis Alfonso, y basado en el tema "Hay que

seguir".

• A la redacción del No llegaron varios demos y producciones independientes que aquí se enumeran: El viaje (una interesante mezcla de rock, funky, candombe y folklore); La Miz-rahi Blue Band (que próximamente editará su álbum debut); Gusanos (No mires, no escualbum debut); Gusanos (No mires, nu escu-ches, no digas...nada se llama su producción compuesta por 14 temas); un demo de Cere-bros Vacíos que consta de dos canciones; Uai-ta (cuyo demo también tiene dos temas); Ze-ro (su producción, Comida para cuervos, na-vega entre el rocamol y el punk, con toques de psicodelia); Socios a la Fuerza (demo com-puesto por cuatro temas que se inclinan hacia

En estos días se acordarán los términos definitivos de un proyecto que, por primera vez en la historia del movimiento rockero argentino. permitirá la creación de un estadio intermedio, con una capacidad de 15 mil espectadores, que no sólo cobijará a los grupos nacionales sino que también servirá como plataforma del incesante desfile de estrellas previsto para las próximas temporadas.

damente el cuarto de siglo, todavía hoy se mantienen ciertas contradicciones. Una de las más notorias es la ausencia te esníritu. Pero la situación en estos comenzará a revertirse con la apa rición de un provecto de casa propia que suprimirá, de una vez y pa pre, todo este peregrinaje sin fin. La creción se producirá casi en simultáneo con el trigésimo aniversario: des pués del interminable deambular nómade que paseó a los jóvenes por casi todos los ámbitos posibles -aunque siempre ajenos, como canchas de fútbol, básquet, rugby, hockey, teatros, cines, playas de estacionamiento, ga-rajes y hasta el velódromo-el rock tendrá, en 1996, un estadio porteño espe cialmente construido para conciertos La empresa Rock & Pop-avalada po un grupo de inversores-encabezará el proyecto, que insumirá una erogación de alrededor de 15 millones de dólaes. Según informó Daniel Grinbank al No. el estadio en cuestión, convenientemente techado y acustizado, ten drá una capacidad para quince mil personas, lo que equivaldría a un término medio entre lugares como Obras y las canchas de fútbol habitualmente utilizadas para los shows más importantes.

pesar de que la histo-

ria del movimiento

rockero en la Argen

tina ya supera cómo

"La Rock & Pop gasta dos millones de dólares por año en alquileres. Esta obra costaría unos quince millones, por lo que para amortizarla necesitaríamos unos siete años. Recién después deiaría ganancias", señaló Grinbank, muy entusiasmado con el provecto. Si bien barajan tres posibilidades, todas ellas en lugares de fácil acceso desde los cuatro puntos cardinales. Auque fa idea es que allí se realicen todos los shows considerados de convocatora intermedia (es decir, no sería para megashows como de los Rolling Siones los próximos 7) 8 de febrero, in para exquisiteces como Torá Amos, pero hubiera resultado ideal, por ejemplo, para Depoche Mode), también se aprovecharfases espucio para eventos deportivos. Por supuesto, otras fuentes de ingreso que soltodavía no está definido el terreno don Capacidad

1974 BSAS DESOYENDO CONSEJOS DE SU MEDICO, EL ENTONCES PRESIDEN-TE JUAN D. PERON ASISTE DE INCOGNI-TO AL CILLIB CIENCIA Y SUDOR DE VILLA ORTUZAR DONDE TOCA FOR UNICA VEZ LA SUPER BANDA INTEGRADA POR ERIC CLAPTON, CARLOS SANTANA, JACO PAS TORIUS Y BILLY COBHAN



EL LIDER POPULAR SUFRE UNA SERIA DESCRIPTION HACIENDO POGO A ESCASOS METROS DEL ESCENARIO & EL ROCK COBRA SU PRIMERA VICTIMA

tendrá su primer

sitio exclusivo

TRUCHAS

1981 . EL GRUPO QUEEN LEGA A BSAS PARA TOCAR EN VÉLEZ . FREDY MERCURI QUEDA GRATAMENTE IMPRESIONADO POR EL OBELISCO, AL GIVE DEDICA UNA BRE-VE PERO SIMPATICA BALADA EN ESPA-



INFATIGABLE DEFENSOR DE LAS CAU-SAS NOBLES CANTA UNA CANCIÓN A COMPAÑADO FOR LAS MADRES DE PLAZA DE MAYO, OTRA POR UN ABORIGEN DEL AMAZONAS, OTRA POR UNA BALLENA BU PELIGRO DE EXTINCIÓN Y OTRA A DÚO CON ERNESTO SABATO . EL BARRIO DE NUNEZ REBOSA DE SAND PROGRESIS-IORAS

1987 . STING LLENA EL ESTADIO DE

RIVER . A LO LARGO DEL SHOW, EL



Desde el éxito de aquella empresa, qui demostró que organizar un recital de esa magnitud podía dar buenos div dendos y un altísimo rédito artístico Buenos Aires no dejó de recibir estre llas internacionales. Hasta que el año pasado se produjo cierta saturación qui cedieron, yaen los 70, los ciclos en teaobró como alarma. Sin la mística que tros "caretas" como el Gran Rex. el As quizás en otro momento repr tral o el Opera. El lugar ideal para e presenciar un recital al aire libre, hoy rock con una convocatoria masiva fue una buena parte del público rockero en esos tiempos el Luna Park (similar

Definido alguna vez por el tasco spinado el concerto del rock." León Gieco acredita una historia que supera la mera en meracion de datos biográficos. Es, por ejemplo, el méxico enumeración de datos biográficos els gos ejemplo, el méxico en medio del cock. Consultado por el No, León hace memoria y recursidad, esta el completo de la visco del visco de la visco del visco de la visco del visco de la vis vos, la lógica es otra. El elevado cachet de las estrellas internacionales y el costo del traslado hasta el lejano Cono Sur obligan a sus responsables a pensar desde el vamos en más de diez y los del costado secuchan para la micrda."

Admite, sin embago, que los estadios la micrda. "

In estado en la menta de la micrda."

In escassa o microana o funcionan solas. En los teatros se puelas cossa o Mos. En River, cuando se hiy habís todo un estado
só que estaba hi arriba del escenario habís todo un estado
que cantaba. Sólo le pido a bíos. Era algo mágico, que en ori
circunstanta. Sólo le pido a bíos. "Era algo mágico, que en ori
circunstanto en tor o lugar no so hugo estado". De las cua
circunstanto en las que se presento, prefiere la de Velez. De

chas de futbo en las que se presento, prefiere la de Velez. De

chas de futbo en las que se presento, prefiere la de Velez. De

chas de futbo en las que se presento, prefiere la de Velez. De

chas de futbo en las que cado en Obras con el escenario al

mo un fallaziogo haber tocado en Obras con el escenario al

mo "Es como una fuente, una bandeja que hace que todos están
o." Es como una fuente, una bandeja que hace que todos están
cómodos y escuchen bien. Es un anfiteatro natural". Entonces mil espectadores en una sola noche... y ahí es donde entran en escena los es tadios abiertos. Su historia como esce nario de recitales internacionales re gistra un primer antecedente con el recital de Santana en el viejo Gasóme tro, en el año '73 y continúa con la se rie de shows de Queen en Vélez en 1981. Pero la andanada de megaconciertos en estadios que llega hasta el día de hoy se desplegó auspiciosamer no. The como una fuente, una handeja que hace que todos eséria, como dos y secuchen bien. Es un anficatro natural? Entonces cidada que el problema de casi ndos los lugrates es que no fue casima que el problema de casi ndos los lugrates es que no fue de la como entre de la como te a partir de los tres shows de Yes en enero del '85 en Vélez (que impulsó a los organizadores a concretar, en oc tubre de ese año en el mismo sitio, el megafestival Rock & Pop, que bajo una lluvia torrencial resultó caótico) y la experiencia se repitió, con muy buen nivel organizativo -mejorando cada geneta para nacer un estadio en el que entren 15 mil persona pero sea adaptable para que también se puedan hacer shows pa ta 3 mil o 5 mil personas. El rock lo necesita". uno de los puntos flacos-, en el recor dado primer River de Sting, en 1987

León La voz del estadio

Ilmente el que se inclina hacia el A.O.R) ya no se banca concurrir a de encontrar un lugar intermedio que un estadio de fútbol para ver y escuchar su música preferida. Experiencias recientes, como las de Sting tocando con James-Taylor en un Vélez dema

verano '94) remarcaron la necesidad satisfaga el gusto de un público con otras necesidades. En eso está el rock en estos días.

Fernando D'Addario

y Martin Pérez

Todo oídos

Estimobile dejar de asociar su figura con la histo-las imposible dejar de asociar su figura con la histo-ria del rock nacional. Desde hace 25 años, Amilear Gi-ra de la companio de la consecución de la experiencia camén de los imponderables) para manejar experiencia camén de los imponderables para manejar experiencia damén de los importantes de los sectores de sobre de la companio de la consecución de los para de la companio de la companio de la consecución de la consecución de companio de la companio de la companio de la consecución de la consecución de la companio de la companio de la consecución del consecución del consecución de la consecución de la consecución de la consecución del consecución de la consecución de la consecución de la consecución del consecución de la consecución de la consecución de la consecución del consecución de la consecución de la consecución de la consecución del consecución del consecución de la consecución del la consecución del consecución del consecución del la consecución del la consecución del consecución del la consecución del la consecución del la consecución del consecución del la consecución del la consecución del la consecución del consecución del la consecución del la consecución del la consecución del consecución del la consecución del la consecución del la consecución del consecución del la consecución del la consecución del la consecución del la consecución del consecución del la consecución del consecución del la consec dudos romados por el tiese el sal disequeras de espaesas de donde expresarse. Por eso, su opinión aparece como una de las más autorizadas: "Contrariamente a lo que muchos dicen, en los estadios siempre trabajé muy cómo." cho dicen, en los estadios siempre trabajé muy cómochos dicen, en los estadios siempre trabajé muy cómodo. No estro que los tearos can los mejores lugares. Yo siempre prefiero los especificulos al are fibre pares produces que se estado porque no hay vebore. La acústica, por
buena que see, distorsiona el sonido. Ecualizar el sonibuena que see, distorsiona el sonido. Ecualizar el sonido es, de alguna manera, deservanto.

Con respecto a los lugares que trabajó, señala algucon respecto a los lugares que trabajó, señala algunas diferencias: "El poer lugar de tuda trada el haces vares, es el Velódromo. Era una trage climar de haces vonar algo alli, porque es un lugar concebido para una co-

oa commente usuma — renete en teatro cran recy yet Opera antes que el Coliseo, porque en este ditimo "cer-ore de las paredes se pierden los graves". Del Luna Park dice que "la vibración del techo se suma a los graves y Opera antes que el Coure de la parecie se pierden los graves. Del Luin.

ca de las paredes se pierden los graves. Del Luin.

ca de las paredes se pierden los graves. Del Luin.

proves problemas de sondo. En cambio, ces no pasa proves problemas de sondo. En cambio, ces no pasa proves problemas de sondo. En cambio, ces no la compara de la compara mairar el rebote y acustizario. Ademis ficaciones para maira el rebote y acustizario. Ademis ficaciones para de la ficacione de la compara de la ficacione de la compara del compara de la compara del la compara de la compa

Cartero LLAMA que íbamos a ir al Festival de Blues de San Pablo, pero que no íbamos a tocar en el show principal sino que nuestro destino iba a ser en el lugar de las tradi-

cionales zapadas nocturnas, vo fui uno

de fos que opinaban que lo mejor era n ir. Pero el resultado final fue una gloria que nos trataron como un grupo má del festival. Y, por otra parte, termina mos súper aceptados por los músicos del género, con miles de propuestas y -lo que es más importante- nos dimocuenta que no estamos apechagando, que lo que pelamos es realmente inter-nacional. La idea, que finalmente resultó acertada, era que a nosotros no nos servía hacer un set de veinte minutos un solo día y después volvernos, sino que era mejor tocar los cinco días que duró el evento, y dejar una semillita en un nuevo mercado. Con eso en la cabeza, viajamos las 34 horas en micro hasta nuestro destino. San Páblo. Apenas lle gamos, todo pintó de otra manera. Pri mero, nos hospedaron en el mismo ho-tel 5 estrellas de las figuras del recital, con sauna, cancha de golf y gimnasio Además, el escenario de las zapadas no era en cualquier lado, sino que estaba ubicado en el mismo hotel, a la vuelta del Palace de San Pablo. Nos fue tan bien que, si bien la primera noche toca-mos sólo ocho ternas nuestros y después clásicos del género, los shows siguien tes tocábamos nuestro disco completo antes de empezar con los covers. Salvo con las estrellas como Robert Cray o Robben Ford, tocamos con todos los músicos. Con Ronnie Earl, por ejemplo, un violero terrible que B. B. King nombró en su momento como su preferido junto con Stevie Ray Vaughan, queda-mos amigos. El tipo lo invitó a Ricky. nuestro cantante, a tocar en su disco prometió venirse a Buenos Aires y has ta se metió a zapar en nuestros temas como si fueran clásicos. Mi satisfacción personal fue cuando el violero de Earl se me acercó y me dijo "you are a fuc-king bassman". Con nosotros tocaron también Coco Montoya, el violero de John Mayall hasta que armó su propia banda, y una leyenda como Big Time Sarah, que una noche se metió a cantar en un tema nuestro llamado "Boogie de la Ruta 2", y nos hizo tocar a cada uno un solo, una maravilla. El regreso, a diferencia de la ida, fue en avión. Fuimos primero a Curitiba, donde tocamos en ro: había una consola de 32 canales pa la afuera y 8 mezclas de monitoreo. Fue el broche de oro para los doce días de una gira que significó mucho para no-sotros, sobre todo porque nos sirvió pado las cosas bien.

Claudio Cannavo, con Blues Banc

bajista de la Mississippi Blues Band

1 x 1

Este es el listado de los si

tios—con sus respectivas capa-cidades— que en la actualidad

se utilizan para albergar espec

Capacidad

50.000

40.000

30,000

25,000

10.000

3.000

300

1.800

2.000

1 000

1.000 1 000

táculos de rock.

(cancha de rugby)

Microestadio Racing

Estadios

Huracán

Luna Park

Stadium

Teatros

Opera

Coliseo

Gran Rex

Obras (cerrado)

Boliches y pubs Cemento Viejo Correo

New Order

Prix D'Ami The Roxy Casa Suiza

Arlequines

Vélez

River Plate

Con seis shows en el Teatro Cervantes y uno en Prix D'Ami, Robert Fripp juntó en un solo fin de semana a más de tres mil cabecitas dispuestas a escuchar sus Soundscapes. Con este resultado, ampliamente favorable a pesar del entredicho del domingo, cuando un flash inoportuno motivó que Fripp diera por terminado el show diez minutos antes, la pregunta

es una y sólo una: ¿cuántos Opera serán nece-sarios para el regreso de King Crimson?

• Paroce que el sueño está por terminar: yuelr rumores sobre la separación de los Guns N' Roses. Los problemas vienen de lejos, se sabe, pero hicieron eclosión a la hora de pensar el nuevo disco de la banda. Según declaró el violero Gilby Clarke al periódico tánico Daily Mirror, "el problema es que Axl tiene una idea de lo que un álbum debe ser y el resto de la banda otra. Así que por ahora no resto de la banda otra. Así que por ahora no existe un nuevo álbum de los Guas N'Roses". • Finalmente, cumpliendo las amenazas, la MTV emitió el partido realizado en Miami entre los Chimichurri Boys y los Hot Tamales combinados de rockeros argentinos y mexicanos, respectivamente-, que concluyó con

una contundente victoria del combinado albi celeste por tres a cero. El programa, bautizado "Rocangol", contó con la conducción de Mac Phantom y demostró que el Bahiano es una especie de Goycoechea rockero, que Birabent es un oportunista del área (se llevó el trofeo al mejor jugador) y que Marcelo Moura sigue siendo ese talento del pase-gol. Los mexica-nos, por su parte, no la vieron ni cuadrada. « Juan Antonio Ferreyra, más conocido como JAF, dejó bien sentado que es un auténtico Hombre de blues, o al menos así pretendió hacerlo, al bautizar con ese nombre a su quinta y flamante producción discográfica. C ado en Nueva York y producido por Daniel Freiberg, el álbum contó con la parti cipación de nenes como Steve Ferrone, y Frank Centeno, entre otros. JAF, que en la portada del disco luce una gorra para que no se note

su reciente corte de pelo, afirmó que "es el me-ior de todos mis disens" Michael Jackson gritó !Bingo! Una mujer llamada Michelle Flowers le exigió judicial-mente que reconozca a un supuesto hijo suyo de diez años. Claro, no sólo pidió eso, sino un pago anual de diez millones de dólares como son de haberla violado en la víspera de año demandante también culpa a lack Arribaron a esta redacción sendos ejemplares de Esculpiendo Milagros (como siempre muy recomendable: esta vez incluve un dos sier dedicado a Frank Zappa), El Biombo (con reportaje a Pedro Aznar. Jota Morelli v Alammanal Understone, la última edición de Madhouse, con una interesante nota a Geezer Bu tler de Black Sabbath, el humorístico La Almeja y Corpiño Alado, libro de edición indiente con cuentos de alto voltaje

dependiente con cuentos de auto vonaje.

Nuevas producciones discográficas ya se lucen en las vidrieras de los negocios del ramo.

A saber: Unboxed, una recopilación del trabajo solista de Sammy Hagar, el actual can-tante de Van Halen; Live trough this, el excelente segundo disco de Hole, el grupo de la esposa de Cobain; Hand on the Torch, debut de US3; Street Angel, el sexto trabajo solis ta de Stevie Nicks; Far from Home, el regre-so de Traffic; Longing in their Hearts, de Bonnie Raitt; Backbeat, la banda de sonido del film del mismo nombre aún no estrenado en Argentina, y Sinfonía nocturna, del gru-

po nacional Mala Suerte.

En la ciudad de Cleveland, con una inversión de 84 millones de dólares, se in musco que cuenta la historia del mele desde sus origenes. Además de los millones

pabellones del museo hay una rénlica del esradio radiofónico donde el célebre disc jockey de Cleveland Alan Freed pronunció por pri mera vez en 1954 un neologismo que dio mucho que hablar: "Rock'n'roll"

ell thrash metal argentino llegó a Brasil, No conforme con ser la primera banda argenta del género en tocar en el Perú, Kobalto se presen-tó durante el mes de mayo en Río de Janeiro, junto a los locales Dementia y Unmasked Brain. "Direito da Argentina pra o Brasil", re za el volante que acercaron los integrantes del grupo al No, prueba fiel de su presentación en la ciudad de los Paralamas.

· Comenzaron a llegar los primeros envíos de is participantes al Concurso de F.Mérides Truchas, que permanecerá abierto hasta el 14 de julio. Quienes quieran anotarse en las ca-(egorías Patrias (de 1810 hasta hoy) Rock o Belgrano 671, sin exceder una carilla tamaño carta. Se recuerda que los premios constarár de la publicación de las elegidas, con el agregado de una remera para el primer premio tos días se estrenó en USA Los Picapiedras on pero actuado en carne y hueso. Y a todo el muñecaje, revistas y

stickers se agregó la banda de sonido, en la ca el "The Flinstones", realizado por The B-52. Al regreso de los psicodélicos rebautizados como 52 Añtes de Cristo -que soundtrack (Beverly Hills Cop 3), en el qui iven Terence Trent D'Arby, INXS e Inner Circle

ventarían en parte la inversión inicial

serían la concesión de una plava de es-

tacionamiento, la publicidad estática y

Hasta el momento el rock cumplió

ias así lo impusi

un digno papel de inquilino o cuando

squatter. Con el correr de los años fue tomando lugares grandes, medianos y

chicos, algunos con buena acústica na-

tural y otros que sólo serían aptos pa-

ra hacer sonar sierras eléctricas. El me-

jor ejemplo del status de invitado in-

deseable -o cuando menos inespera-

do- que por siempre se le asignó al

rock nacional forma parte de su propia

recitales se llevaban a cabo en cines v

teatros... pero a las once de la mañana. Con el tiempo, la legitimación llegó a

embargo no generó la necesidad del lu-

gar propio. A los iniciáticos concier-

gai piopio. Aos iniciateos concer-tos enel Instituto Di Tella, el aula Mag-na de Ciencias Exactas o el desupare-cido Cine Apolo (luego Lorange), don-de se presentó el sello Mandioca, le su-

la venta de comestibles y bebidas.

· Los Culpables de Todo están alzando las copas por la finalización de su segundo opus, ti-tulado Más vale pájaro en mano. El cuarteto de Flores también liquidó la filmación de un clip dirigido por el mismo vocalista José Luis Alfonso, y basado en el tema "Hay que

A la redacción del No llegaron varios demos y producciones independientes que aquí se enumeran: El viaje (una interesante mezcla de rock, funky, candombe v folklore): La Mizrahi Blue Band (que próximamente editará su álbum debut); Gusanos (No mires, no escuches, no digas...nada se llama su producción compuesta por 14 temas); un demo de Cerebros Vacíos que consta de dos canciones; Uai-ta (cuyo demo también tiene dos temas); Zero (su producción, Comida para cuervos, na-vega entre el rocanrol y el punk, con toques de osicodelia): Socios a la Fuerza (den puesto por cuatro temas que se inclinan hacia el crossover); y Viciosa (su primera produc ción, Mirada oculta, es de puro hard rock).

en capacidad al nuevo proyecto pero notoriamente deficiente en el aspecto

acústico). Aunque no necesaria

"rompan todo" de Billy Bonda sus

huestes fue justificado más de una

vez por su protagonista como una

tones que custodiaban el lugar. Pero lo

más cercano a un escenario porteñ

creado exclusivamente para alberga

recitales fue la construcción en 1978

de un estadio de... básquet. Por su ca

pacidad (5 mil espectadores) y su ubi-

cación aleiada del centro. Obras Sani.

un recital de la Banda Spinetta en se

tiembre del '78- es hasta ahora el lu-

gar indicado para la convocatoria pro-medio del género dentro de la Capital,

aunque resulta insuficiente para la grandes empresas. Con los conciertos

tarias -desde su debut para el rock con

SERA

· Herbert Vianna viajará dentro de dos meses a Londres para participar de la grabación del próximo disco de Fito Páez. El cantante de los Paralamas se instalará durante cuatro días en el estudio de grabación de Phil Manzanera. productor del álbum. Después de ese viaje re-lámpago, el brasileño volverá al sur, donde lo esperan varios compromisos, entre ellos el fes-tival que se realizará en setiembre en River, al que se sumarán UB40 y Los Pericos

· Los Brujos no se quedan quietos. Aseguran que este sábado, en Cemento, sorprenderán a su público con un cambio en la estética visual de la banda, además de seguir adelantando algunos temas nuevos, como "Gato rabioso" y "Un tajo". Asimismo, aprovecharán para repartir la segunda edición de su fanzine La Bola Asesina, mientras se preparan para el ciclo de recitales que realizarán en julio, bajo el tí-tulo de "Los diez mandamientos".

· Oue Los Twist editarán a más tardar en agos su próximo álbum (se llamará El cinco en la espalda en homenaje a Antonio Rattín) no es novedad. Sí lo es, en cambio, que su bate rista, el celebérrimo Patricio Monseñor (Rolo Rosini para los amigos), sacará antes de fin de no su primer disco solista. Según afirmó Rolo al No, la onda de su trabajo no tendrá nada que ver con la de Los Twist, sino que estará más cerca de gente como Joe Jackson o Ra Charles. De cualquier modo, seguirá en el gru-

po de Pipo Cipolatti.

• El flamante sello discográfico Plot! no decae en su afán por dar a conocer la música jo-ven alternativa. Funcionando como una cooperativa integrada por distintos prupos mus cales, anuncia sus shows de aquí a julio en el teatro Limbo, Guarda Vieia 3318: mañana Tus Hermosos Perdedores (banda invitada: Dios), el 24 El Pesa-Nervios, el 1º de julio Cadáver Exquisito (banda invitada: Uno x Uno) y el 8 Ignatius y Rayos Catriel, Siempre a la media-

noche y con precios populares.

* En saldrá Punto límite, segundo CD de los Gatos Sucios. El sucesor de Locura general contará con nueve temas producidos por Amílcar Gilabert, entre los que se cuenta "Here co me Alex", cover de Die Toten Hosen.

· Aunque el No avisó a tiempo del asunto finte la actuación de Phil Manzanera en el Morocco el jueves pasado no se realizó por-que, según los responsables, "no se había realizado suficiente promoción del recital". Pe ro a no desesperar, porque el show del guita-rrista de Roxy Music se reprogramó para el jueves 23 en el mismo lugar, esto es El Morocco, Hipólito Yrigoyen al 800. Nuevamente están avisados

· Hay nuevos rumores sobre Prince. Después de editar ese simple hortera que lo pone de la mujer más sexy del mundo", el genio de Min neápolis tiene pensado grabar un disco am bient (!). Por eso se ha puesto en contacto con la crema de los remezcladores británicos pa

ra ofrecerle colaborar en el misme · Está por salir a la calle en los EE.UU. el se gundo disco -- o tercero si se tiene en cuenta su Unplugged- de Arrested Developmen El mismo lleva el nombre poco común de "Zingalamaduni", vocablo Swahili que significa "cultura en movimiento". "Decidimos usar ese nombre porque utilizamos muchos samplers en el disco. Samplear es revivir un espíritu", definió Speech.

· Después de terminar con la producción del segundo disco del grupo mexicano Café Ta-cuba, Gustavo Santaolalla piensa dedicar unos meses para grabar un disco solista, el primero desde 1981. "Tengo un catálogo de ciento y pico de canciones que vengo guardando".

declaró Santaolalla al No, anticipando su lle gada a Buenos Aires hacia fin de mes para firmar contrato con alguna grabadors · La Renga editará su primer CD por Poly

gram. El grupo del Chizo, uno de los más codiciados de la escena independiente, acaba de cerrar trato con la multinacional para la edición en compacto de sus producciones: Buse ca y vino tinto y Adonde me lleva la vida. Atención amantes del hip-hop, acid jazz y aledaños. Respondiendo al suceso que este tipo de propuesta registró durante este verano s de los más importantes exponentes mundiales desembarcarán en un escenario porteño antes de fin de año. US3, los responsables del hit "Cantaloon", v Digable Planet serán los protagonistas de un doble programa que pro-mete baile.

· En estos días comenzarán a formalizarse los primeros intentos de Chopper para desembar-car en estas tierras. El cuarteto uruguayo, que ya actuó en un festival metálico de Halley, intentará difundir entre el público duro local los altos decibeles de Chopper, su álbum debut. Como presentación, debe decirse que ellos son Fabián Furtado (voz), Federico Sanguinetti (guitarra), Luis D'Angelo (bajo) y Leonardo

Rodríguez (batería) . Ya no estoy dispuesto a trompearme con la

pente como hacía antes, cuando provocaba la peleas porque me sentía aburrido e incómodo (Mick Jagger, ahora seguramente adicto a los juegos de box del Super Nintendo).

· Más noticias desde el planeta Zennelin. Si guen los rumores de que el grupo de Page y Plant daría un solo concierto en el Wemble Arena. La misma fuente insiste con que Cre am también se reuniría para sumarse al even que formaría parte de las celebracion

del centésimo aniversario de la marca Gib · Está por salir a la calle en los EE.UU. el segundo disco —o tercero si se tiene en cuenta su Unplugged — de Arrested Development. El mismolleva el nombre poco común de "Zin galamaduni", vocablo Swahili que significa cultura en movimiento" "Decidimos usar es nombre porque utilizamos muchos samplers en el disco. Samplear es revivir un espíritu".

 Desvinculados del sello Aguilar, con quien habían firmado un contrato de cinco años, los Suárez están preparando la edición de su primer CD. Aún sin título, el primer opus del grupo de Rosario Bléfari será un compilado de grabaciones en vivo y demos que, previa mas rización, será editado de manera independiente

Jueves 16 de junio de 1994

TING LLENA EL ESTADIO DE A LO LARGO DEL SHOW, EL ABLE DEFENSOR DE LAS CAU LES CANTA UNA CANCIÓN À-DO POR LAS MADRES DE PLAZA , OTRA POR UN ABORIGEN DEL AS, OTRA POR UNA BALLENA EN DE EXTINCIÓN Y OTRA A DÚO STO SABATO . EL BARRIO DE REBOSA DE SAND PROGRESIS-



cedieron, ya en los 70, los ciclos en tea-tros "caretas" como el Gran Rex, el Astral o el Opera. El lugar ideal para el rock con una convocatoria masiva fue en esos tiempos el Luna Park (similar en capacidad al nuevo proyecto pero notoriamente deficiente en el aspect acústico). Aunque no necesaria-mente amigable: el recordado "rompan todo" de Billy Bond a sus huestes fue justificado más de una vez por su protagonista como una respuesta a la violencia de los matones que custodiaban el lugar. Pero lo más cercano a un escenario porteño creado exclusivamente para albergar recitales fue la construcción en 1978 de un estadio de... básquet. Por su ca-pacidad (5 mil espectadores) y su ubi-cación alejada del centro, Obras Sani-tarias –desde su debut para el rock con un recital de la Banda Spinetta en se-tiembre del '78- es hasta ahora el lugar indicado para la convocatoria pro-medio del género dentro de la Capital, aunque resulta insuficiente para las grandes empresas. Con los conciertos

masivos, la lógica es otra. El elevado cachet de las estrellas internacionales y el costo del traslado hasta el lejano y el costo dei trasiado incomo Sur obligan a sus responsables a pensar desde el vamos en más de diez mil espectadores en una sola noche. y ahí es donde entran en escena los es-tadios abiertos. Su historia como esce-nario de recitales internacionales re-gistra un primer antecedente con el registra un primer antecedente con el re-cital de Santana en el viejo Gasóme-tro, en el año '73 y continúa con la se-rie de shows de Queen en Vélez en 1981. Pero la andanada de megaconciertos en estadios que llegá hasta el día de hoy se desplegó auspiciosamente a partir de los tres shows de Yes en enero del '85 en Vélez (que impulsó a los organizadores a concretar, en octubre de ese año en el mismo sitio, el megafestival Rock & Pop, que bajo una lluvia torrencial resultó caótico) y navar oriental resulto caoted) y la experiencia se repitió, con muy buen nivel organizativo -mejorando cada uno de los puntos flacos-, en el recor-dado primer River de Sting, en 1987. Desde el éxito de aquella empresa, que Desde el exito de aquena empresa, que demostró que organizar un recital de esa magnitud podía dar buenos dividendos y un altísimo rédito artístico, Buenos Aires no dejó de recibir estrellas internacionales. Hasta que el año pasado se produjo cierta saturación que obró como alarma. Sin la mística que quizás en otro momento representaba presenciar un recital al aire libre, hoy una buena parte del público rockero

La voz del estadio

Definido alguna vez por el flaco Spinetta como "el noticiero del rock". León Gieco acredita una historia que supera la mera del rock". León Gieco acredita una historia que supera la mera que recorrió mayor cantidad de estadios a lo largo de la historia que recorrió mayor cantidad de estadios a lo largo de la historia que recorrió mayor cantidad de estadios a lo largo de la historia que "sí, es verdad, estuve en todos lados. Toqué en River, Véque "sí, es verdad, estuve en todos lados. Toqué en River, Vépue "sí, es verdad, estuve en todos lados. Toqué en River, Vépue "sí, es verdad, estuve en todos lados. Toqué en River, Vépue "sí, es verdad, estuve en todos lados. Toqué en River, Vépue has un caredo per la del medio, en Obras de la cora de Secarario montado en el medio, en Obras al aire liboras en Barrancas de Belgrano, y en muchos lugaras más que ya bre, en Barrancas de Belgrano, y en muchos lugaras más que ya bre, en Barrancas de Belgrano, y en muchos lugaras más que ya derido, por lo general, suena mejor. Es idirecto con la gente y además, por lo general, suena mejor. Es idirecto con la gente y además, por lo general, suena mejor. Se idirecto con la gente y además, por lo general, suena mejor. Admite, sin embargo, que los estadios "tienen su magia. Allí Admite, sin embargo, que los estadios "tienen su magia. Allí Admite, sin embargo, que los estadios "tienen su magia. Allí Admite, sin embargo, que los estadios "tienen su magia. Allí pace de prever todo. En River, cuando se hizo lo de Ammesty, me pade prever todo. En River, cuando se hizo lo de Ammesty, me pade prever todo. En River, cuando se hizo lo de Ammesty, me pade prever todo. En River, cuando se hizo lo de Ammesty. De las candue acantaba "Sólo le pido a Dios". Era algo mágico, que en otra circunstancia o en otro lugar no se hubiese dado". De las candue acantaba "con de real as que se presentó, prefere la de Vélez. De chas de fútbol en las que se se presentó, prefere la de Vélez. De chas de fútbol en las que se se presentó, prefere la de Vélez. De chas

(especialmente el que se inclina hacia el A.O.R) ya no se banca concurrir a un estadio de fútbol para ver y escu-char su música preferida. Experiencias recientes, como las de Sting tocando con James Taylor en un Vélez demasiado frío (aún dentro de los límites del

León

verano '94) remarcaron la necesidad de encontrar un lugar intermedio que satisfaga el gusto de un público con otras necesidades. En eso está el rock en estos días.

Fernando D'Addario v Martín Pérez

sa totalmente distinta". Prefiere el teatro Gran Rex y el Opera antes que el Coliseo, porque en este último "cerca de las paredes se pierden los graves". Del Luna Park dice que "la vibración del techo se suma a los graves y dice que "la vibración del techo se suma a los graves y en Obras Sanitarias: "Es otro lugar que no está pensado en Obras Sanitarias: "Es otro lugar que no está pensado para escuchar música, pero le fueron efectuando modipara escuchar música, pero le fueron efectuando modificaciones para matar el rebote y acustizarlo. Además ficaciones para matar el rebote y acustizarlo. Además ces allí le conocés todas las mañas". Entre los estadios es allí le conocés todas las mañas". Entre los estadio de fútbol no observa grandes diferencias: "La gran diferencia está en si se llenan o no. Un estadio vacío es un problema para el sonido". Enterado del proyecto de construir un lugar especialmente para shows de rock, señala truir un lugar especialmente para shows de rock, señala sa totalmente distinta". Prefiere el teatro Gran Rex y el problema para el sonido". Enterado del proyecto de construir un lugar especialmente para shows de rock, señala que "no sólo hay que pensar en que suene bien, sino en que toda la infraestructura tiene que estar pensada en el espectáculo. Es importante entonces que el escenario sea grande y que haya salidas bien hechas para que la gente pueda desconcentrarse en masa normalmente".

Cartero LLAMA veces

La verdad es que cuando nos dijeron que íbamos a ir al Festival de Blues de San Pablo, pero que no íbamos a tocar en el show principal sino que nuestro destino iba a ser en el lugar de las tradi-cionales zapadas nocturnas, yo fui uno cionales zapadas noctumas, yo fui uno de los que opinaban que lo mejor era no ir. Pero el resultado final fue una gloria. Porque nos trataron como un grupo más del festival. Y, por otra parte, terminamos súper aceptados por los músicos del género, con miles de propuestas y lo que pe amás importante—nos dimos cuenta que no estamos apechugando, que lo que pelamos es realmente internacional. La idea, que finalmente resultó acertada, era que a nosotros no nos servía hacer un set de veinte minutos un solo día y después volvernos, sino que era mejor tocar los cinco días que duró el evento, y dejar una semillita en un nuevo mercado. Con eso en la cabeza, viajamos las 34 horas en micro hasta nuestro destino, San Pablo. Apenas llenuestro destino, San Pablo. Apenas lle-gamos, todo pintó de otra manera. Pri-mero, nos hospedaron en el mismo ho-tel 5 estrellas de las figuras del recital, tel 5 estrellas de las figuras del recital, con sauna, cancha de golf y gimnasio. Además, el escenario de las zapadas no era en cualquier lado, sino que estaba ubicado en el mismo hotel, a la vuelta del Palace de San Pablo. Nos fue tan bien que, si bien la primera noche toca-mos sólo ocho temas nuestros y después clásicos del género, los shows siguien-tes tocábamos nuestro disco completo antes de empezar con los covers. Salvo con las estrellas como Robert Cray o Robben Ford, tocamos con todos los Robben Ford, tocamos con todos los músicos. Con Ronnie Earl, por ejemplo, un violero terrible que B. B. King nombró en su momento como su preferido junto con Stevie Ray Vaughan, queda-mos amigos. El tipo lo invitó a Ricky, nuestro cantante, a tocar en su disco, prometió venirse a Buenos Aires y hasta se metió a zapar en nuestros temas como si fueran clásicos. Mi satisfacción personal fue cuando el violero de Earl se me acercó y me dijo "you are a fuc-king bassman". Con nosotros tocaron también Coco Montoya, el violero de John Mayall hasta que armó su propia banda, y una leyenda como Big Time Sarah, que una noche se metió a cantar en un tema nuestro llamado "Boogie de la Ruta 2", y nos hizo tocar a cada uno un solo, una maravilla. El regreso, a di-ferencia de la ida, fue en avión. Fuimos ferencia de la ida, tue en avión. Furmos primero a Curtiba, donde tocamos en un lugar grosso con una sonido bárbaro: había una consola de 32 canales para afuera y 8 mezclas de monitoreo. Fue el broche de oro para los doce días de una gira que significó mucho para nosotros, sobre todo porque nos sirvió paradamos cuenta de que estamos haciendo las cosas hien. do las cosas bien.

Claudio Cannavo, bajista de la Mississippi Blues Band

Amílcar

Es imposible dejar de asociar su figura con la historia del rock nacional. Desde hace 25 años, Amílcar Giria del rock nacional. Desde hace 25 años, Amílcar Gilabert permanece del otro lado del espectáculo, y de su labert permanece del os imponderables) para manejar experiencia (amén de los imponderables) para manejar experiencia (amén de los imponderables) para manejar las perillas dependió y depende la suerte de muchos las perillas dependió y depende la suerte de muchos las oconoció todos los essanows. Como ingeniero de sonido conoció todos los essados tomados por el rock en su búsqueda de espacios donde expresarse. Por eso, su opinión aparece como una delas más autorizadas: "Contrainamente a lo que mucho ha su autorizadas do se incipor esta do su perior en los estadios siempre trabajé muy cómochos dicen, en los estadios siempre trabajé muy cómochos dicen, en los estadios siempre trabajé muy cómochos dicen, en los estadios siempre trabajé muy cómochos es cierto que los teatros sean los mejores lugar es. Yo siempre prefiero los espectáculos al aire libre para hacer sonido, porque no hay rebote. La acústica, por ra hacer sonido, porque no hay rebote. La acústica, por lugar que sea, distorsiona el sonido. Ecualizar el sonido es, de alguna manera, deformarlo".

Con respecto a los lugares que trabajó, señala algunas diferencias: "El peor lugar de todos, en Buenos Aires, es el Velódromo. Era una tragedia tratar de hacer son ar algo allí, porque es un lugar concebido para una con

el crossover); y Viciosa (su primera produc ción, Mirada oculta, es de puro hard rock).

Herbert Vianna viajará dentro de dos meses a Londres para participar de la grabación del próximo disco de Fito Páez. El cantante de los Paralamas se instalará durante cuatro días en el estudio de grabación de Phil Manzanera, productor del álbum. Después de ese viaje relámpago, el brasileño volverá al sur, donde lo esperan varios compromisos, entre ellos el festival que se realizará en setiembre en River, al

que se sumarán UB40 y Los Pericos.

• Los Brujos no se quedan quietos. Aseguran que este sábado, en Cemento, sorprenderán a su público con un cambio en la estética visual su punico con un cambio en la estetica visual de la banda, además de seguir adelantando algunos temas nuevos, como "Gato rabioso" y "Un tajo". Asimismo, aprovecharán para repartir la segunda edición de su fanzine La Boli la Asesina, mientras se preparan para el ciclo de recitales que realizarán en julio, bajo el título de "Los diez mandamientos".

• Que Los Twist editarán a más tardar en agos-

to su próximo álbum (se llamará El cinco en la espalda en homenaje a Antonio Rattín) no

es novedad. Sí lo es, en cambio, que su bate rista, el celebérrimo Patricio Monseñor (Rolo Rosini para los amigos), sacará antes de fin de año su primer disco solista. Según afirmó Rolo al No, la onda de su trabajo no tendrá nada que ver con la de Los Twist, sino que estará más cerca de gente como Joe Jackson o Ray Charles. De cualquier modo, seguirá en el grupo de Pipo Cipolatti.
• El flamante sello discográfico Plot! no de-

cae en su afán por dar a conocer la música jo-ven alternativa. Funcionando como una cooven attellativa. Pinteronatud como dia coo-perativa integrada por distintos grupos musi-cales, anuncia sus shows de aquí a julio en el teatro Limbo, Guarda Vieja 3318: mañana Tus Hermosos Perdedores (banda invitada: Dios), el 24 El Pesa-Nervios, el 1º de julio Cadáver Exquisito (banda invitada: Unio x Uno) y el 8 Lonatius y Espas Cartial Siempra la predia Ignatius y Rayos Catriel. Siempre a la media-noche y con precios populares.

 En saldrá Punto límite, segundo CD de los Gatos Sucios. El sucesor de Locura general contará con nueve temas producidos por Amíl-

contaaconnuceunas productors por Anim-car Gilabert, entre los que se cuenta "Here co-me Alex", cover de Die Toten Hosen.

• Aunque el No avisó a tiempo del asunto, fi-nalmente la actuación de Phil Manzanera en el Morocco el jueves pasado no se realizó porque, según los responsables, "no se había re-

alizado suficiente promoción del recital". Peo a no desesperar, porque el show del guita-rrista de Roxy Music se reprogramó para el jueves 23 en el mismo lugar, esto es El Mo-rocco, Hipólito Yrigoyen al 800. Nuevamente, están avisados.

te, estan avisados.

• Hay nuevos rumores sobre Prince. Después de editar ese simple hortera que lo pone de la mano con lo más grasa de Barry White, "La mujer más sexy del mundo", el genio de Minneápolis tiene pensado grabar un disco am-bient (!). Por eso se ha puesto en contacto con la crema de los remezcladores británicos pa-ra ofrecerle colaborar en el mismo.

ra ofrecerle colaborar en el mismo.

• Bstá por salir a la calle en los EE.UU. el segundo disco — o tercero si se tiene en cuenta su Unplugged — de Arrested Development. El mismo lleva el nombre poco comán de "Zingalamaduni", vocablo Swahili que significa "cultura en movimiento". "Decidimos usar ese nombre porque utilizamos muchos samplers en el disco. Samplear es revivir un espíritu", definió Speech. definió Speech.

definito specifi.

Después de terminar con la producción del segundo disco del grupo mexicano Café Tacubá, Gustavo Santaolalla piensa dedicar unos meses para grabar un disco solista, el primero desde 1981, "Tengo un catálogo de ciento y pico de canciones que vengo guardando",

declaró Santaolalla al No, anticipando su lle gada a Buenos Aires hacia fin de mes para firar contrato con alguna grabadora.

· La Renga editará su primer CD por Poly gram. El grupo del Chizo, uno de los más co-diciados de la escena independiente, acaba de

diciados de la escena independiente, acaba de cerrar trato con la multinacional para la edición en compacto de sus producciones: Buseca y vino tinto y Adonde me lleva la vida.

A Atención amantes del hip-hop, acid jazz y aledaños. Respondiendo al suceso que este tipo de propuesta registró durante este verano, de de los més importantes exponentes mundos de los más importantes exponentes mun-diales desembarcarán en un escenario porteño antes de fin de año. US3, los responsables del hir "Cantalogo", y Digable Planet serán los protagonistas de un doble programa que pro-

mete baile.
• En estos días comenzarán a formalizarse los primeros intentos de Chopper para desembar-car en estas tierras. El cuarteto uruguayo, que ya actuó en un festival metálico de Halley, in-tentará difundir entre el público duro loçal los altos decibeles de Chopper, su álbum debut. Como presentación, debe decirse que ellos son Fabián Furtado (voz), Federico Sanguinetti (guitarra), Luis D'Angelo (bajo) y Leonardo Rodríguez (batería).

· Ya no estoy dispuesto a trompearme con la

gente como hacía antes, cuando provocaba las peleas porque me sentía aburrido e incómodo" (Mick Jagger, ahora seguramente adicto a los juegos de box del Super Nintendo). • Más noticias desde el planeta Zeppelin. Si-

guen los rumores de que el grupo de Page y Plant daría un solo concierto en el Wembley Arena, La misma fuente insiste con que Cre-am también se reuniría para sumarse al evento, que formaría parte de las celebraciones del centésimo aniversario de la marca Gib-

· Está por salir a la calle en los EE.UU. el se-Está por salir a la calle en los EL: UU. el segundo disco — o tercero si se tiene en cuenta su Unplugged — de Arrested Development. El mismo lleva el nombre pococomúnde "Zingalamaduni", vocablo Swahili que significa cultura en movimiento". "Decidimos usar ese nombre porque utilizamos muchos samplers en el disco. Samplear es revivir un espíritu",

definió Speech.

• Desvinculados del sello Aguilar, con quien habían firmado un contrato de cinco años, los Suárez están preparando la edición de su primer CD. Aún sin título, el primer opus del gru-po de Rosario Bléfari será un compilado de grabaciones en vivo y demos que, previa mas-terización, será editado de manera indepen-

with a manufacture of the commence

Corazoncito rockero

Dura tarea, para un locutor, la de sentarse a una maquina y ponerse a ordenar sus ideas sobre un papel (¿para cuándo una typewriter que escriba sola mientras uno habla?) Tan dura y estresante como debe ser la de un periodista puesto a escribir sobre algo o alguien al que ame u odie, debiendo al mismo tiem-po tomar distancia del proceso "fili-fóbico" a que todo ser humano se siente sometido momento a momento. Todo ser humano y todo periodista, extraña especie animal que, según los manuales de uso en vigencia, debe ser siempre un sujeto sujeto a "lo" objeto. Claro que se senipre un sujeto sigeto a "lo" objeto. Claro que la cosa cobra ribetes casi escandalosos cuando el escriba no puede reprimir su costado cholulo y, además, elige (en el mejor de los casos) o es elegido (en el peor) periodista de espectáculos y se toma decididamente catastrófica cuando un corazoncito late al ritmo del rocanrol. Su caja torácica es lo más parecido a un Anvil (donde los músicos guardan sus instrumentos y afines) y sus circuitos venosos y arterias remedan el enjambre de cables que se entrecruzan sobre un escenario de rock. Escribo esto y -mientras interrumpo mi desconocida tarea para destrabar por milésima vez las teclas de la máquina (no hay caso, prefiero el micrófono)—no puedo dejar de asociar esta descripción con la imagen de la corresponsal en Córdoba ción con la imagen de la corresponsal en Cotroos de una famosa revista especializada, devenida "Peperina" después de que no supiera (¿quisiera?) disociar su ya aludido corazoncito rockero de los dedos que debían tipear con destino a la Capi todo lo que aquí pasaba con el rock que, siendo poco, era mucho y quizá más relevante que todo lo que pasa box hoy.

Al mismo tiempo, resuenan en mi cabecita las

palabras que alguna vez sopló en mis oídos el, por entonces, omnipresente amigo y representante de (¡cómo se traban las mayúsculas!) SERU GIRAN, (¡cómo se traban las mayúsculas!) SERU GIRAN, Daniel Grinbank, a propósito del artículo de tono y contenido despiadado escrito por la corresponsal, en el que calificaba de "desastrosa", o algo así, la actuación de Seru Giran, "¡corganizada?" en un lugar inapropiado y no merecido para "el mejor grupo de todos los tiempos": un club llamado Municipal, de bonita pero a medio terminar estructura y, para colmo, en una noche en la que, en otro club de la ciudad, presentábase el tecladista beatle Billy Preston. Esas palabras de Grinbank que hoy suenan como un aserto filosófico son: "Esta chica escribe. como un aserto filosófico son: "Esta chica escribe bien, lástima que confunde los telones con las sábanas". No estoy seguro de que la trama de la película que amenaza con inmortalizar una historia tan de mortales incluya el episodio de alcoba que tan de mortanes michaya e repisodro de acciona que tuvo como protagonistas a algunos de los integrantes de la troupe serugiraniana y a la periodista de ma-rras en la noche anterior a la del recital. Pero de lo que no tengo dudas es de la fantástica condición cre-ativa de Charly, capaz de trocar en gran historia lo que, para el resto de los bípedos pensantes, no supera el estado de mera anécdota. Un artista cabal que puede convertir un episodio cotidiano de chica-fan-periodista en una bellísima canción, a la que otros no tan creativos, aunque infinitamente más avisores.

*Locutor y organizador de varias ediciones del Festival de La Falda.



l vieio truco de Tango feroz. una película que se basa en la leyenda de Tanguito y no en su verdadera historia,
volvería a repetirse en
Peperina, el film sobre el
grupo Seru Giran dirigido por Raúl de la
Torre. Sin embargo, al igual que ocurrió con

José Iglesias, el auténtico Tanguito, proba-blemente el lanzamiento cinematográfico de Peperina despierte el interés sobre quién es esta rockera cordobesa a la que Charly García le escribió un tema no demasiado elogioso. re escribio un tema no demastado etogioso.
"Debe ser que todavía le pega lo mío, por eso
me sigue nombrando", explica hoy Patricia
Perea, una licenciada en filosofía que asegura ser la Peperina de la canción. Por ese motivo, ha escrito un libro que está dando vueltas por las editoriales, al que califica como "la verdadera historia de Peperina".

La anécdota que dio origen a la canción de Charly publicada en 1981 precisamente en el álbum Peperina habría tenido lugar a fines de 1979, cuando Seru Giran llegó a Córdoba para presentar La grasa de las capitales. En ese momento, Patricia Perea se desempeñaba como corresponsal en Córdoba de la revista El Expreso Imaginario, donde por esa época también escribía Roberto Pettinato, luego devenido músico y conductor televisivo. "Se mezclaron cuestiones pasionales y también ideológicas y de ego. Charly no se podía bancar que una cordobesa le pusiera límites", opina la ex periodista y actual filósofa. "Yo no quería brillar por Charly García, quería hacerlo por mi propio brillo."

Con respecto a la posterior mala crítica que Patricia Perea publicó en El Expreso Imaginario sobre aquella actuación de Seru Giran en Córdoba, ella sostiene que "alli anticipaba lo que después iba a pasar con Charly. Ya se había empezado a bandear. Dejó de ser el adolescente tierno, desgarbado y tímido y estaba empezando a pasarse de vueltas. Yo puse en la nota que se había sacado la camisa por la bragueta, que subió bor racho a actuar y tocó mal. Yo creo que la onda era venir a Córdoba a hacer plata y a divertirse. En Buenos aires no bacía esas

En esa excursión mediterránea de 1979. dice Perea que "Charly me invitó a comer un asado y me puso un plato al lado de él, con todo lo que eso implica. Yo vi el brillito de sus colmillos y me senté con los directivos de Atenas. Los del grupo me llamaron y fui con ellos. Ahí Charly me chicancó, me dijo que yo era hippie, que tenía demasiados ideales y que el rock es un negocio. La cosa se puso muy pesada y Charly casi me tira con un chorizo". Pero esta "buena historia" también tiene un trasfondo sentimental, aunque no precisamente relacionada con el ídolo rockero. "Después, yo establecí una relación muy afectuosa con (Daniel) Grinbank", reconoce

El reclamo actual de la protagonista del tema de Saru Giran es que "me participen, que me manden una carta informándome sobre qué van a poner en la película sobre mí. Esto me genera una ansiedad que se transforma en una guerra psicológica. Quiero que procedan por derecha de acuerdo con la ley". A Charly García, Peperina le propone "que se cure, que se trate y que si quiere tener algo conmigo -porque se ve que es una fijaciónque me toque la puerta de mi casa así tomamos

JUEVES 16

- · Robert Fripp en Córdoba. A las 21. Invitados: Les Gauchos Alle-
- Black Amaya y Los Robertones en The Roxy, Rivadavia al 1900. A
- · Marcelo San Juan en Oh! Porto. Vicente López y Azcuénaga. A las
- · Rockalamole en el Arca de los Músicos, Paraguay al 4600. A las 22.
 • La Noche del Bolero en Container,
- Bartolomé Mitre al 1500, A las 21
- · La Renga en el ciclo de reportajes públicos de la UTPBA, Alsina 779. A las 20.
- · Piedra Sudaca en ATE, Belgrano 2527. A las 22.

VIERNES 17

- Robert Fripp en Rosario. A las 22. Invitados: Les Gauchos Allemands. León Gieco en el Aula Magna de
- la Facultad de Ciencias Exactas (Ciudad Universitaria). A las 21
- Madball en New Order, Cabildo al

- 400. A las 21. Invitados: E.D.O. y N.D.I.
- · Caballeros de la Quema y Mortales Pasajeros en Arpegios, Cochabamba al 400. A las 23.
- · Cebolla de Vidrio en Luján, provincia de Buenos Aires
- Vox Dei en el Auditorium de San Isidro. Invitado: Hema Rock. A las 22. Invitado: La Mizrahi Blue
- · La Ruta, Capitán Condón, Pelado Sikatriz y Forasteros en la Vie-ja Casona, Gualeguaychú al 200, Floresta. A las 23
- Nativo Reactivo y La Mácula Lu-tea en La Luna, Cabrera y Medrano.
- Tus Hermosos Perdedores y Dios en el teatro Limbo, Guardia Vieja al 3300. A las 24.
- · Orge's Band y Kanibal Urbano en Virgen, Chile al 500. A las 24
- · Homenaje a Elvis Presley (a las 21.30), Chivo Borraro Cuarteto (a
- · La Mizrahi blue band en Señor Floyd, Pasaje San Lorenzo 354. A las
- 23.30, La Paz Blues Band (ala 1.30) en Oliverio, Paraná al 300.
- Fiesta en la Facultad de Ciencias Sociales. Marcelo T. de Alvear 2230. A las 22
- Fiesta de La Luna (Aqualas en vivo) The Roxy, Rivadavia al 1900. A
- Feria de prensa alternativa en La Plaza Congreso, Rivadavia al 1600.

De 16 a 20.30.

• Fiesta Salsera en Container, Bartolomé Mitre al 1500. A la 1.

SABADO 18

- · Robert Fripp en Rosario. A las 22. Invitados: Les Gauchos Allemands.

 • Las Pelotas en la Fiesta del Condon Clún en el Centro Municipal de
- don Cun en el Centro Municipal de Exposiciones, Pueyrredón y Figue-roa Alcorta. A las 22. Claudia Puyó en The Roxy, Riva-davia al 1900, A las 24.
- Los Bruĵos, Ignatius Reilly y Ca-vernaria en Cemento, Estados Unidos al 1200. A las 24
- dos al 1200. A las 24.

 A.N.I,M.A.L., Extínxión y Bajo la cruz (a las 21) y Sala B, Angeles y Demonios y Rosas Negras (a las 24) en el Arlequines, Perú al 500.
- Peligrosos Gorriones y Flores Subterráneas en el Salón Ucraniano. Montevideo al 1000, Berizzo. provincia de Buenos Aires. A las 22.

 • Ulises Butrón y La Guardia del Fuego y Alejandro del Prado en el Píccolo Teatro, Corrientes 1624. A
- las 23 y a la 1 respectivamente.
 Virulana y sus Pletzalegs, La To-ta Guaraní, Los Ancestros, El Arreo, Kaput Morten y otros er Parakultural, Chacabuco al 1000, A
- · Juana La Loca en el Centro Cultural General Paz, Catamarca y Pringles, Córdoba. A las 23.

 • Uaita y Ojo de pez, en el Parque

AGENDA

Centenario. A las 15. Gratis.

- Los Cafres en la Luna, Cabrera y Medrano. A las 23.
 Los Calzones Rotos en Altro Mondo, Emilio Lamarca y Fernández de Inzizo. A las
- Los Pasos Perdidos en La Nona Hipólito Yrigoyen al 5500, Lanús.
- · Durazno de Gala en La Colmena de Moreno, Libertador al 300. A las 24. Invitado: El Gurú.
- 24. Invitado: El Guru.

 Suárez, La Nueva Flor y Fotofobia en Virgen, Chile al 500. A las 24.

 Asesino Violeta en La Fuente de Hurlingham. A las 24.

 Morituri Te Salutant en La Yunta, Chile al 400. A las 23.
- Negro y Triste y Cuatro X en Ibi-za, Villate al 4000, Munro. A las 24. · Los Amados en el Centro Cultural Ricardo Rojas, Corrientes al 2000. A
- Boanerges y Nerón en la Vieja Ca-sona, Gualeguachú al 200. Floresta. A las 23.
- Hangar 18 en el Castillo del Conde del Heavy Metal, Rivadavia al



Corazoncito rockero

Por Mario Luna *

Dura tarea, para un locutor, la de sentarse a una Dura tarza, para un locutor, la de sentarze a una máquina y ponerse ordenar sus ideas sobre un papel (para cuándo una ly spewniter que escriba sola mienta rase uno habalo?) Tan dura y estresante como deb-ser la de un periodista poesto a escribir sobre algo o alguien el que ame u odie, debiendo al mismo tiem-po tomar distancia del proceso "fili-fobico" a que porten de la companio de la companio de la companio de la companio de porten de la companio de la companio de la companio de porten de la companio de la companio de porten de la companio de la companio de porten de la c todo ser humano se siente sometido momento a momento. Todo ser humano y todo periodista extraña especie animal que, según los manuales de uso en vigencia, debe ser siempre un sujeto sujeto a "lo" obicto. Claro que la cosa cobra ribetes cas escandalosos cuando el escriba no puede reprimio su costado cholulo y, además, elige (en el mejor de los casos) o es elegido (en el peor) periodista de espectáculos y se toma decididamente catastrófica cuando un corazoncito late al ritmo del rocanrol. Su caja torácica es lo más parecido a un Anvil (donde los músicos guardan sus instrumentos y afines) y sus circuitos venosos y arterias remedan el enjamsas circuitos venosos y arterias reincuair e cigina-bre de cables que se entrecruzan sobre un escenario de rock. Escribo esto y -mientras interrumpo mi desconocida tarea para destrabar por milésima vez las teclas de la máquina (no hay caso, prefiero e micrófono) – no puedo dejar de asociar esta descrip-ción con la imagen de la corresponsal en Córdoba de una famosa revista especializada, devenida "Peperina" después de que no supiera (¿quisiera?) disociar su ya aludido corazoncito rockero de los dedos que debían tipear con destino a la Capi todo lo que aquí pasaba con el rock que, siendo poco, era mucho y quizá más relevante que todo lo que pasa

Al mismo tiempo, resuenan en mi cabecita las nalabras que alguna vez sopló en mis oídos el, por entonces, omnipresente amigo y representante de (¡cómo se traban las mayúsculas!) SERU GIRAN, Daniel Grinbank, a propósito del artículo de tono y contenido despiadado escrito por la corresponsal, er el que calificaba de "desastrosa", o algo así, la actuación de Seru Giran "corganizada?" en un lugar inapropiado y no merecido para "el mejor grupo de todos los tiempos": un club llamado Municipal, de touts us tieripos : un cuto manado municipar, de bonita pero a medio terminar estructura y, para colmo, en una noche en la que, en otro club de la ciudad, presentábase el tecladista beatle Billy Preston. Esas palabras de Grinbank que hoy suenan como un aserto filosófico son: "Esta chica escribe bien, lástima que confunde los telones con las sábanas". No estoy seguro de que la trama de la película que amenaza con inmortalizar una historia tan de mortales incluya el episodio de alcoba que tuvo como protagonistas a algunos de los integrantes de la troupe serugiraniana y a la periodista de ma-rras en la noche anterior a la del recital. Pero de lo que no tengo dudas es de la fantástica condición cre ativa de Charly, capaz de trocar en gran historia lo que, para el resto de los bípedos pensantes, no supera el estado de mera anécdota. Un artista cabal que puede convertir un episodio cotidiano de chica-fan-periodista en una bellísima canción, a la que otros no tan creativos, aunque infinitamente más avisores, transformarán en película de gran taquilla.

* Locutor y organizador de varias ediciones del Festival de La Falda.

POLEMICAS l vicio truco de Tango feroz. ba como corresponsal en Córdoba de la revista una película que se basa en la leyenda de Tanguito y no El Expreso Imaginario, donde por esa época también escribía Roberto Pettinato, luego devenido músico y conductor televisivo. "Se mezclaron cuestiones pasionales y también volvería a repetirse en Peperina, el film sobre el ideológicas y de ego. Charly no se podía ban-car que una cordobesa le pusiera límites", grupo Seru Giran dirigido por Raúl de la Torre. Sin embargo, al igual que ocurrió con opina la ex periodista y actual filósofa "Yo no quería brillar por Charly García, quería José Iglesias, el auténtico Tanguito, proba-

Esta producción incluye una entrevista y una Columna de opinión de la protagonista real de la

nonumna de obilino i de la pionadomiera real de caución con la

que el grupo liderado por Charty García satirizó, en

que el grupo nuerado por Uriany Sanua Sanuay, en 1 1981, el encontronazo con la periodista cordobesa,

en ese entonces corresponsal de la revista El Expreso Imaginario. Hoy, con su propio libro a

Pepenna, resalta las diferencias entre la historia

paralela sobre la que girará el film que retratará el

regreso del cuartelo y lo sucedido en aquel show

regreso del cuarrero y lo sucedido en aquel silvivi de fines del 79. Adernás, Mario Luna -el locutor

que mos uer 73. Autanas, mano Luna -en nocució que produjo varios festivales en las sierras-aporta -

que prunqu varius resirvares en rias significas aportar, su visión del famoso incidente y Andrea del Boca,

con el personaje.

quien representará a la chica en el

cine, reconoce su escasa afinidad

blemente el lanzamiento cinematográfico de Peperina despierte el interés sobre quién es

esta rockera cordobesa a la que Charly García

le escribió un tema no demasiado elogioso.

"Debe ser que todavía le pega lo mío, por eso me sigue nombrando", explica hoy Patricia

Perea, una licenciada en filosofía que asegu-

ra ser la Peperina de la canción. Por ese moti-

vo, ha escrito un libro que está dando vueltas

por las editoriales, al que califica como "la

La anécdota que dio origen a la canción de Charly publicada en 1981 precisamente en el

álbum Peperina habría tenido lugar a fines

de 1979, cuando Seru Giran Ilegó a Córlloba.

para presentar La grasa de las capitales. En

ese momento. Patricia Perea se desempeña-

N.D.I

Rand

verdadera historia de Penerina".

punto de ser editado, Patricia Perea, alias

hacerlo por mi propio brillo."

Con respecto a la posterior mala crítica que Patricia Perea publicó en El Expreso Imaginario sobre aquella actuación de Seru Giran en Córdoba, ella sostiene que "allí anticipaba lo que después iba a pasar con Charly. Ya se había empezado a bandear. Dejó de ser el adolescente tierno, desgarbado y tímido y estaba empezando a pasarse de vueltas. Yo puse en la nota que se había sacado la camisa por la bragueta, que subió bor-racho a actuar y tocó mal. Yo creo que la onda era venir a Córdoba a hacer plata y a diver-

En esa excursión mediterránea de 1979, dice Perea que "Charly me invitó a comer un todo lo que eso implica. Yo vi el brillito de sus colmillos y me senté con los directivos de Atenas. Los del grupo me llamaron y fui con ellos. Ahí Charly me chicaneó, me dijo que yo era hippie, que tenía demasiados ideales y que el rock es un negocio. La cosa se puso muy pesada y Charly casi metira con un chori-Pero esta "buena historia" también tiene un trasfondo sentimental, aunque no precisa-mente relacionada con el idolo rockero "Después, vo establecí una relación muy afec tuosa con (Daniel) Grinbank", reconoce Patricia Perea

asado y me puso un plato al lado de él, co

El reclamo actual de la protagonista del tema de Saru Giran es que "me participen, que me manden una carta informándome sobre qué van a poner en la película sobre mi-Esto me genera una ansiedad que se trans forma en una guerra psicológica. Quiero que procedan por derecha de acuerdo con la ley". A Charly García, Penerina le propone "que se cure, que se trate y que si quiere tener algo conmigo -porque se ve que es una fijación que me toque la puerta de mi casa así tomamos



CONTRAMARCHAS

e Peperina nos interesó sólo el nombre", se apuró en aclarar Guillermo Szelske, pro ductor ejecutivo de la pelícu la que dirigirá Raúl de la Torre y protagonizará Andrea del Boca (pareja de este último), ante la obvia pregunta sobre la relación que existiría con la historia que se desarrolla en esta misma página. Aproximadamente el 60 por ciento del material filmico ya ha sido rodado y corresponde a los conciertos del regreso de Seru Giran, realiza-dos en el estadio de River Plate, en diciembre de 1992. Al principio el argu mento iba a girar sólo en torno del show de Seru. La demora en el otorgamiento del crédito solicitado al Instituto Nacional de Cinematografía más las dificultades de contar con los integrantes de la banda debido a sus compromisos (y algunas rencillas intestinas fundamentalmente en tre Charly García y David Lebon) dilataron demasiado el estreno que tendrá lugar alrededor de abril del '95. "Decidimos ponerle un argu-

> sobre una resolución tomada después del "fenómeno Tango feroz". "De Peperina nos nteresó sólo el nombre, va que es uno de los temas de Seru Giran. Ella es una chica que se enamora de un 'plomo' del grupo," Szels-ke niega que hechos y perconsies reales intervenos en el film, más allá del grupo liderado por Gar-cía. "No existe Patricia Perea ni hay imágenes de Córdoba", afirmó. Sólo se sabe que "habrá un productor male que luchará para impedir que el show se realice, pero el bien triunfará".

mento": comentó el productor

Aquella chica

Por Patricia Perea * Yo soy Peperina. Aquella chica en la que se ins

pira Charly para hacer una película que, según tengo entendido, va a contar una novela rosa y va a inten-tar ser tanto o más taquillera que Tango ferra. Deja vu, Charly, Deja vu De la Torre. Puede ser que haru, Charly, Deja vu De la Torne. Paude des er que tha-gan mucha plata con la película, porque yo pretendo hacer mucha plata con mi libro, el que cuenta la his-toria de Peperina por Peperina. Creo que Charly es el Gardel argentino. Tengo ganas de lomar un café con el, porque me encanti que haya becho una pelí-cula comigio. Gridbande se un empresario muy talem-tos y gracias al podemo su presento muy talem-tos y gracias al podemo su presento muy talem-tos y gracias el podemo su perio de los Rolling Stones. toso y gracias a el podemos ver a los Kolling Stonies y a Peter Gabriel, tener a Paul McCariney haciendo una facultar para los músicos, y también a Guns N'Roses y Madonna, aunque eso no le guste mucho a la Iglesia. Todo está divino, genial, simpatiquis-mo, de dize. Pero los que quieren saber realmente qué-pasó tienen que leer el libro de Peperina. Andrea del Boca me parece lo máximo, es una actriz estupendo Creo que en cualquier momento puede interpretar a Ofelia, a la novia de Hamlet. Se me cae la baba por estar en la niel de ella y besar a Darín y otros que n me acuerdo el nombre. Lo que pasa es que yo no ver televisión, prefiero leer un libro, pero eso es antiguo

Hablo de esos chicos que hacen teleteatros y qui quieren ir a Hollywood. Me fascinaria darme un be-so con ellos. Besar a esos tipos sería una experiencia única. Y ni te cuento lo que sería tener una historia con Charly. Me hago immortal, de arriba, sin esfuer-zo, gracias a él. ¿Y con Grinbank? ¡Ser la mujer de Grinbank, qué fabuloso! Podría ir a cenar con los Rolling Stones, pegarle un pellizcón a Sting o hacerle un guiñito de ojos a Paul McCartney. Ahora que va a haber espacios virtuales, yo tengo una fantasia vir tual. Como Charly se tiño de rubio, podría empezar : hablar en mglés y -en vez de llamarse García - podrá-ser Garcilaw, Garcilowes, Garcilacy, Garcileinstein Garcileflyn. Charly ya es, así que lo único que le fal-taría es ser anglosajón y protestante, porque ése es otro de los requisitos para entrar en el Primer Mundo. Y hablo de ser protestante, no de protestar, no se si Charly entenderá la diferencia. Yo creo que estar con él aho-ra, que es rubio, es casi como tocar el cielo. Después

Pero acá dejo de actuar. Soy Patricia. Soy Pa-tri cia. Licenciada en Filo-so-fía, Y les mando un men saje de verdad: Charly, Daniel, rockeros de Córdo-ba, de Buenos Aires, del mundo, los re-amo, no se mueran nunca, viva el rock, larga vida al rock. Lo que hay que crear ahora mismo es la Gran Sociedad F Iarmónica Internacional. ¿Lo lograrán? ¿Vencerá Go liat a David? Hay una frase de El Capital que m gusta, aunque yo la saco totalmente del contexto de marxismo: "Rockeros del mundo, uníos". La revolu-ción, la auténtica, la que tiene que ver con volver

evolucionar pasa por la cabeza, por la filoso-fía, por el arte, por la sensibilidad, por la es-tética, como forma de a través de la cultura Definitivamente, David y Goliat deben amarse como nadie lo bizo nun



JUEVES 16

· Robert Fripp en Córdoba. A las 21. Invitados: Les Gauchos Alle-

· Black Amaya v Los Robertones en The Roxy, Rivadavia al 1900, A

· Marcelo San Juan en Oh! Porto, Vicente López y Azcuénaga. A las

· Rockalamole en el Arca de los Músicos, Paraguay al 4600. A las 22. La Noche del Bolero en Container,
 Bartolomé Mitre al 1500, A las 21. · La Renga en el ciclo de reportajes públicos de la UTPBA, Alsina 779. A las 20.

· Piedra Sudaca en ATE, Belgrano

VIERNES 17

• Robert Fripp en Rosario. A las 22. Invitados: Les Gauchos Allemands · León Gieco en el Aula Magna de la Facultad de Ciencias Exactas (Ciu-

EL MUNDIAL SE JUEGA EN

MARTES 21 - 13:30 HS

ARGENTINA-GRECIA

2 PANTALLAS GIGANTES DE VIDEO

erve su mesa

do Sikatriz y Forasteros en la Vie dad Universitaria). A las 21. ja Casona, Gualeguaychú al 200. Flo-· Madball en New Order, Cabildo al resta. A las 23.

· Nativo Reactivo y La Mácula Lutea en La Luna, Cabrera y Medrano. A las 24 en el teatro Limbo, Guardia Vieja al

> · Orge's Band v Kanibal Urbano en Virgen, Chile al 500. A las 24. Homenaje a Elvis Presley (a las 21.30), Chivo Borraro Cuarteto (a

· Caballeros de la Ouema y Mor-

tales Pasajeros en Arpegios, Cocha-

Cebolla de Vidrio en Luján, pro-

Vox Dei en el Auditorium de San

Isidro. Invitado: Hema Rock. A las 22. Invitado: La Mizrahi Blue

· La Ruta, Capitán Condón, Pela-

bamba al 400. A las 23.

incia de Buenos Aires

• La Mizrahi blue band en Señor Floyd, Pasaje San Lorenzo 354, A las

23.30. La Paz Blues Band (a la 1 30) en Oliverio. Paraná al 300. Fiesta en la Facultad de Ciencias
 Sociales. Marcelo T. de Alyear 2230.

· Fiesta de La Luna (Aqualas en vivo) The Roxy, Rivadavia al 1900. A

Plaza Congreso, Rivadavia al 1600.

400. A las 21. Invitados: E.D.O. y De 16 a 20.30

· Fiesta Salsera en Container, Bar tolomé Mitre al 1500 A la I

SABADO 18

LA PELICULA

DE SERU GIRAN

ENCIENDE LAS

PRIMERAS

· Robert Fripp en Rosario, A las 22. · Las Pelotas en la Fiesta del Condon Clún en el Centro Municipal de Exposiciones, Pueyrredón y Figue

· Claudia Puyó en The Roxy, Rivadavia al 1900. A las 24. • Los Brujos, Ignatius Reilly y Cavernaria en Cemento, Estados Uni-

dos al 1200. A las 24.

• A.N.I.M.A.L., Extínxión y Bajo la cruz (a las 21) y Sala B, Angeles

v Demonios y Rosas Negras (a las) en el Arlequines, Perú al 500. · Peligrosos Gorriones v Flores Subterráneas en el Salón Ucraniano. Montevideo al 1000 Berizzo ovincia de Buenos Aires. A las 22 · Ulises Butrón y La Guardia del Fuego y Alejandro del Prado en el Píccolo Teatro, Corrientes 1624. A las 23 y a la 1 respectivamente.

· Virulana y sus Pletzalegs, La To ta Guaraní, Los Ancestros, El Arreo, Kaput Morten y otros en el Parakultural, Chacabuco al 1000 A

· Juana La Loca en el Centro Cultural General Paz, Catamarca y Pringles, Córdoba. A las 23.

• Uaita y Ojo de pez, en el Parque

Centenario. A las 15. Gratis. Los Cafres en la Luna, Cabrera y Medrano. A las 23. Los Calzones Rotos en Altro Mondo. Emilio Lamarca y Fernández de Inzizo. A la

Los Pasos Perdidos en La Nona. Hipólito Yrigoven al 5500, Lanús, A

· Durazno de Gala en La Colmena de Moreno, Libertador al 300. A las 24 Invitado: El Gurú

· Suárez, La Nueva Flor y Fotofobia en Virgen, Chile al 500. A las 24.

• Asesino Violeta en La Fuente de Hurlingham. A las 24.
• Morituri Te Salutant en La Yun-

ta, Chile al 400. A las 23. · Negro v Triste v Cuatro X en lhiza, Villate al 4000, Munro. A las 24. · Los Amados en el Centro Cultural

Ricardo Rojas, Corrientes al 2000, A erges y Nerón en la Vicia Casona, Gualeguachú al 200. Floresta A las 23.

gar 18 en el Castillo del Con de del Heavy Metal, Rivadavia al Pablo Ziegler y su Quinteto en El Mesón, Caseros al 1700. A las 21,

del

Boca

Antonio Birabent en Black

Dog, Mitre y Sallares, Florencio Va-

Pez v R.LP. en La Luna. Cabrera

Medina Blues en The Roxy, Riva-

Mesías Leproso, Visión Noctur

na v Leviathan en La Vicia Casona

Gualeguaychú al 200, Floresta. A las

v Medrano, A las 23.

davia al 1900. A las 23.

· Horacio Larrumbe Trío (a las 21.30), Fats Fernández Quinteto (a las 23.30) y Las Blacanblus (a la 1.30) en Oliverio, Paraná al 300. · Reunión del Honky Tonk Rolling Stones Fans Club en Glass Brick, Gavilán 94, Flores. A las 16.

· Carlos Guarnero en Haciéndose la del mono...logo en el Bululú, Rivadavia al 1300. A las 23. • Fiesta Salsera con Calipso Salsa

New en Container, Bartolomé Mitre

DOMINGO 19

· Pilsen en Cemento, Estados Uni-

han Dirección y Puedo Kaham Scaffd

minación y Sonido: Dantel Ayala

ESCUELA DE TEATRO ELVITRAL

Paraná 673 (esquina Viamonie) Sábados 24th hs. • Entrada Libre

• Los Hijos de López en el teatro Es-meralda, Esmeralda al 400. · La Colilla en Loca Bohemia, Ave-El Séptimo Pollo

Presenta su CD "Bombas sobre Baqdad"

Auspician: Est. Grabación del Balcón - 961-4795. San Telmo - 105.3 Sáb 11 a 13 - Defensa 1025 - San Telmo

nida La Plata al 700. A las 23.

verio, Paraná al 300.

· El Matadero en La Karpa, Méxi-

Fancisco Rivero (a las 21) y Luis
Salinas y su banda (a las 23) en Oli-

LUNES 20





RANDOM Presenta

La alternativa en el centenario

Los más importantes grupos de la escena alternativa local

SUAREZ / OJO DE PEZ

EL OTRO YO/EXHIBICION ATROZ

PIRATA INDUSTRIAL



CITY LIMITS ASPEN ROCK M.C.B.A. C.D.M.





24200, Padua, A las 24

· Pablo Ziegler y su Quinteto en El Mesón, Caseros al 1700. A las 21, gratis.

· Horacio Larrumbe Trío (a las 21.30), Fats Fernández Quinteto (a las 23.30) y Las Blacanblus (a la 1.30) en Oliverio, Paraná al 300.

· Reunión del Honky Tonk Rolling Stones Fans Club en Glass Brick, Gavilán 94, Flores, A las 16.

· Carlos Guarnero en Haciéndose la del mono...logo en el Bululú, Rivadavia al 1300. A las 23.

 Fiesta Salsera con Calinso Salsa New en Container, Bartolomé Mitre al 1500 A la 1

DOMINGO 19

· Pilsen en Cemento, Estados Unidos al 1200. A las 23

- Antonio Birabent en Black Dog, Mitre y Sallares, Florencio Varela
- Pez y R.I.P. en La Luna, Cabrera y Medrano. A las 23. Medina Blues en The Roxy, Riva-

davia al 1900. A las 23.
• Mesías Leproso, Visión Nocturna y Leviathan en La Vieja Casona, Gualeguaychú al 200, Floresta. A las

· La Colilla en Loca Bohemia, Ave-

nida La Plata al 700. A las 23.

• El Matadero en La Karpa, México al 400.

Fancisco Rivero (a las 21) y Luis Salinas v su banda (a las 23) en Oliverio, Paraná al 300.

LUNES 20

· Los Hijos de López en el teatro Esmeralda, Esmeralda al 400.

Sábado

Séptimo Pollo

El blues en Argentina 24hs, Presenta su CD "Bombas sobre Baddad"

Auspician: Est. Grabación del Balcón • 961-4795. Pateando San Telmo • 105.3 Sáb 11 a 13 • Defensa 1025 • San Telmo

ndo la vida y el teatro s confunden en un mismo escen

Libro, Dirección y Puesta: Koban-Scafidi

ón y Sonido: Daniel Ayala Escuela de Teatro **ELVITRAL** Paraná 673 (esquina Viamonie) Sábados 2400 hs. • Entrada Libre





RANDOM Presenta La alternativa en el centenario

Los más importantes grupos de la escena alternativa local Sábado 18:

SUAREZ / OJO DE PEZ

Domingo 19:

EL OTRO YO/EXHIBICION ATROZ PIRATA INDUSTRIAL

En el Anfiteatro de Parque Centenario. Con entrada LIBRE a las 15 Hs.



CITY LIMITS ASPEN ROCK MCBA.C.D.M.



EL VAGABUNDO. En la cubierta de American Recordings aparece exactamente como se lo imagina en "The Wanderer", la canción que Bono le regaló al final de Zoocanción que Bono le regaló al final de Zooropa porque solo él podía cantarla con la vor justa. En la cubierta de American Recordings, el hombre con 62 años de edad y cincuenta millones de discos vendidos sobre sus espaldas aparece como alguien que se lleva tan bien con Dios como con el Diablo, como alguien on demasiadas historias para contar y cantar. Algunas de ellas, claro, son historias terribles. Historias de amor, locura y muerte y conviene ir diciendo que Rayitos hoy escucha y rinde homenaje a Johnny Cash. Entonces el "hombre de negro" retratado en atemporal sepia con dos perros ladrándole al estuporal sepia con dos perros ladrándole al estu-che de guitarra que no funciona como bastón donde apoyarse sino como tótem donde se clavan de punta todos los relámpagos. Cash no envejece, conviene aclararlo. Cash se fo-siliza, se hace eterno como cualquier buena canción. Como cualquiera de las canciones de este CD que se las arregla para funcionar como justa confirmación de una leyenda así como perfecta introducción para el novato que mira para otro lado cada vez que escucha

la palabra country sin saber lo que se pierde.

American Recordings es un CD oscuro iluminado por las palabras de un hombre que American Recordings es un CD oscuro iluminado por las palabras de un hombre que conoce los centros de rehabilitación y las prisiones casi tan bien como el living de la cabaña donde grabó el grueso de American Recordings. Un CD al que definió como "sobre el pecado y la redención". Como el Nebras-ka de Springsteen o el World Gone Wrong de Bob Dylan. Apenas voz y guitarra y los títulos delas trece canciones que conforman American Recordings lo dicen-casi todo. "Why Me Lord". "The Beast in Me". "Oh Bury Me Not", "Redemption". Los nombres de sus compositores también. Leonard Cohen, Tom Waits, Nick Lowe, Loudon Wainwright III, Kris Kristofferson, Glenn Danzing y el mismo Johnny Cash. El hombre de negro grabó cerca de cien canciones hasta conseguir el exquisito destilado de American Recordings amparado en la comprensión de Rick Rubin—productor de los Hot Chili Peppers y Run-D.M.C.—quien-grabó en su casa, en lo de Cash y para un pequeño y selecto público en The Viper Room, reducto de Johnny Depodonde River Phoenix aspiró por última vez para expirar en la vereda.

para expirar en la vereda.

Dicen que Cash está fuera del juego y de la joda, que ya no amanece en los suelos de la joua, que y an lo anancee en los suelos que y esente que conoció la noche anterior y que "parece más calmado", pero, aun así, el aire tan relajado como mitológico y hasta esperanzado de *American Recordings* apenas esconde los colmillos del monstruo con demasiadas muescas en la culata. "La bestía en mi/Está en companyo de la coloridad de la colo prisionera detrás de débiles y frágiles barro-tes", canta Cash. Y se hace no difícil creerle a este hombre que cantó con Elvis, con Jerry a este nombre que canto con Exis, con Jersel, Lee Lewis, con Dylan y que reconoce su per-fil más moderno en el sarcasmo de Lyle Lo-vett y en el regusto agridulce de John Prine, en otros iluminados y darkies campesinos. "Delia's Gone"—single, video con la ano-réxica Kate "Calvin Klein" Moss y track que

abre la puerta-cuenta la historia de un hom-bre preso por haber despachado a su mujer al otro lado: "El primer disparo/se lo di enel cos-tado/Diffcil verla sufrir/Pero con el segundo tado/Difícil verla sufrir/Pero con el segundo tiro murió/Delia fue/Chro cargador/Delia fue/Chro cargador/Delia fue". El cierre viene con "The Man Who Couldn't Cry". Il tragicómica historia de un hombre cuya heroica mala muerte incluye la imposibilidad de producir lágrimas. Lo último que se oye en el CD son gritos y aplausos de gente que todavía no habíanacido cuando Cash ya andaba por su quinto Greatest His su percera cais sobredosis. Interesados en y su tercera casi sobredosis. Interesados en y su tercera casi sociedosis, intercados en profundizar en la saga hallarán nuevas pistas en el cuadernillo manuscrito y autobiográfi-co que acompaña al CD ("Lo único que importa es que la guitarra y yo seamos uno", le-emos por ahí), en el excelente artículo del escritor Barry Hannah en la última Spin (Beck en la tapa), en obras maestras como Johnny Cash at Folsom Prison (1968), Water From the Wells of Home o cualquiera de las exce-lentes recopilaciones que no hacen más que confirmar eso de que, para los grandes, el tiempo es aquello que los vuelve mejores y

más sabios.

Después de cuarenta años en el camino y en un mundo donde abunda el plástico de las tarjetas y los créditos desmesurados a perso-najes que piden ir al baño apenas con unos pocos kilómetros recorridos, reconforta la idea de este hombre y de esta voz que con American Recordings vuelve a pagar bien. Paga al contado. Paga cash.

Rodrigo Fresán



LASIGRATIS

Sintetizador Roland U-220, impecable, con manuales completos 941,2950

- Bajista para banda de hard rock, responsa - Bajista para banda de hard rock, responsa-ble, equipado, con imagen, experiencia, que pueda tocar y grabar. Tenemos sala y estudio de grabación. Buscamos a alguien que quiera hacer una onda Purple, Sabbath, Alice in Chains, Skid Row, y que no tenga más de 25 años. 583-1244.
- Tecladista para grupo de reggae. 751-4652 (a partir de las 16). 7535107.
 Bandas para el pub Hook. 785-6948 y 831-
- Tango. Seleccionador de repertorio con conocimiento y buen gusto se ofrece sin sueldo a cualquier emisora de Capital, Jorge Dana, Lambaré 1036 dpto. 2, 862-1433.
- Guitarrista equipado con experiencia busca banda hard rock. 553-3542.
 Voz femenina para programa radial. Sebastián, 433-0700.

CLASIMUSICA

- Teclados y MIDI, clases indiv. con prácti-cas en sintet, sampler, módulos y PC. 612-
- Canto, técnica de ópera aplicada al rock, res-piración, potencia, impostación de la voz, de-saparición de disfonía, falsete, alimentación, especialidaden lan Gillan, Glen Hughes, Tony Martin, Robert Plant, Sebastian Bach, Axl Ro-se. Daniel Hidalgo (El Hippie Resurrexión) 583-1244
- Batería, Gastón (Inocentes por Ahora) 208-
- Bajo con Marcelo Torres (ex Lito Vitale Cuarteto) 643-1964.
- Canto, técnica vocal y trabajo expresivo. Repertorio, 958-0728,
 Guitarra, bajo, voces, bateria, percusión, elases grupales y/o individuales. Osvaldo Verón.
 951-0925/832-6521/543-5549.
- 931-492/832-052/1734-53-49.

 *Canto, piano, erseñanza, técnica y expresividad en ambas disciplinas. Acompaño cantaintes, grabo pistas. Carlos. 26-7709.

 *Canto, manejo de Ja voz y energía corporal. todos los estilos. 787-2430.

- Guitarra clásico y popular, 943 4144.
 Bateria, técnica y coordinación, iniciación enel instrumento. Ricardo Fragoso, 568-2212. Canto y guitarra, rock, pop, blues, métodos modernos europeos. Dani Natanson. 773-
- Aprendé a hacer música con tu PC. Clases a dom. 941-2950.
- · Batería con Daniel "Negro" Colombres, 772-
- Bajo, técnica, teoría, imp., Pablo Vázquez, 553-8736.
- Armoníae imp. aplicadas al rock, blues, jazz, acordes, técnica, 3071274;

 Actual guitarrista de Wildcat prepara tus me-
- *Actual guitarrista de Wilocat prepara tus ins-jores clases. 245-2913.
 *Clases de bajo y contrabajo en Banfield por Arturo Puertas. 2485475/5913.
 *Bajo, entrenamiento técnico, trabajos con
- máquina y ensamble, audio, música, inicia-ción al contrábajo. Daniel Insusarry. 802-
- 1706. · Bateria todos los estilos, lectura, audio, Mar-
- Bateria (odos los estilos, fectura, audio, Martin Varela (Limbo) 7819520.
 Saxo, jazz, blues, rock, Osvaldo Bisi, 87-0440.
 Saxo, audio, técnica, improv., armonia. 207-1293.
- na. 201-1295.
 *Estudio de 8, 16 y 24 canales. \$ 20 la hora conequipamiento incluido Marshall JCM900, Peavey 112, Marshall 200W, Shure SM 58, AKG, Alessis, 583-1244.

VARIOS

- · Rock and roll (danza). Martes y jueves, de 14.30 a 15.30, en Danzario Americano, Corrientes 2092.1º piso. 953-3930.

 • Danza afrocaribeña. Salsa, merengue, son.
- Danza arrocarneena. Saisa, merengiue, son, rounba, cha cha cha. Prof. nativo: Luis Mina. Martes 18.30 y jueves 19.30. Estudio Arena, Bmé. Mire 1466. 777-2881.

 Taller de pintura, plástica y creatividad. Precios accesibles. 343-9820.
- Aerobismo en el centro para principiantes duchas, vestuarios, salidas a las 7,30, 322-1550, de 10 a 20.
- Reportajes públicos a músicos de rock. Alsina 779, 343-3436, de 10 a 19.
- sma 179, 345-3450, de 16 a 179.

 Foto Club Argentino, cursos básicos, superior de fotografía y de iluminación. Montevideo 1012 2º piso. 813-2017, de lun. a vier. de 11 a 2030.
- Cursos y talleres de distintas expresiones artísticas en La Karpa, escuela de arte de Louis Ferrada. México 345, de lun. a vier. de 18 a
- Atención psicoanalítica para niños, jóvenes yadultos, aranceles institucionales. 856-1251.
 Proyecto visual, escuela de fotografía y video, Libertad 12.2º piso, 383-8902/827-2807, de lunes a viernes de 15 a 20.